THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

2015-2016

Dès sa conception par Napoléon III, le Théâtre Impérial a eu pour objectif de recevoir au mieux ses hôtes. Et l'on peut dire que ses qualités architecturales et acoustiques en font un véritable joyau considéré comme l'un des théâtres les plus parfaits au monde, comme le soulignait le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini.

C'est donc dans ce lieu unique que nous avons la joie de recevoir, un public de plus en plus nombreux et fidèle, et de lui permettre de rencontrer, dans les meilleures conditions qui soient, les œuvres et leurs interprètes. Avec le soutien de nos partenaires publics et privés, le Théâtre Impérial étend largement son rayonnement pour faire partager le bonheur de la musique et de l'art lyrique.

Cette nouvelle saison 2015-2016, que j'ai eu le plaisir de préparer, sera riche de découvertes, de surprises et de retrouvailles, avec des artistes confirmés ou prometteurs. Nous fêterons Mozart, très à l'honneur cette année, et les grands compositeurs du Baroque au XX^{e} siècle, de Bach, Rameau ou Dauvergne à Ravel. Mais nous ferons découvrir les nouvelles œuvres de plusieurs compositeurs de notre temps comme Thierry Escaich, Gérard Pesson, Pedro Garcia-Velasquez, Arthur Lavandier…

Notre scène lyrique signe une nouvelle production des *Noces de Figaro*, dans sa version italienne originale, coproduit *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully et *La Double Coquette*, nouvelle version du très raffiné opéra d'Antoine Dauvergne *La Coquette trompée* étoffée des ajouts inspirés de Gérard Pesson. Elle présente aussi *La Belle-mère amoureuse*, délicieuse parodie d'*Hyppolyte et Aricie* de Rameau.

En résidence, l'Ensemble Aedes déploiera ses talents à trois reprises en interprétant Bach, mais aussi Brel et Barbara, à la faveur d'un spectacle inédit que nous coproduisons et qui sera créé ici. Nous retrouverons Le Balcon, mais cette année pour trois programmes différents qui expriment la diversité de leur démarche, du récital d'Alphonse Cemin à la *Symphonie fantastique* de Berlioz arrangée par Arthur Lavandier au Théâtre Impérial, sous la baguette de Maxime Pascal, qui dirigera également une œuvre immersive *Lieux perdus* de Pedro Garcia-Velasquez à l'Espace Jean Legendre.

Scène musicale, le Théâtre Impérial recevra onze orchestres ou ensembles instrumentaux : Le Balcon, l'Orchestre de Picardie et Les Siècles bien sûr, mais aussi Les Arts Florissants, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Amarillis, l'Ensemble Pygmalion, l'Ensemble Les Surprises, Les Ambassadeurs, l'Ensemble PhilidOr et la Symphonie de Poche. Pour la première fois sur cette scène, les grandes voix de Sabine Devieilhe, Karine Deshayes, Jennifer Larmore et bien d'autres sauront vous ravir. Plusieurs disques ont été enregistrés récemment au Théâtre Impérial ; aussi ai-je proposé à leurs interprètes de revenir vous les dévoiler. Vous retrouverez la pianiste Edna Stern, et découvrirez le talent de Varduhi Yeritsyan et celui du tubiste Thomas Leleu.

Le plaisir de la danse sera satisfait avec l'un des plus grands Ballets russes qui, avec ses 49 solistes et danseurs, interprétera *Giselle* avec l'Orchestre de Picardie. Je remercie l'orchestre d'avoir accepté d'interpréter la musique d'Adolphe Adam ; rares en effet sont les théâtres en France à pouvoir associer danse et musique vivante.

Événement désormais incontournable, la Journée gourmande, 7^{e} édition, nous transportera en Amérique latine, de Cuba à l'Argentine avec de nombreux musiciens pour un dimanche des plus joyeux et conviviaux.

Vous le voyez, cette saison sera propice à des rencontres étincelantes dans cette salle magique, mais aussi en itinérance dans l'Oise, ou auprès du jeune public grâce à de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle que nous concevons et organisons en lien avec les établissements scolaires et universitaires.

Musique, danse, art lyrique, théâtre musical :
venez goûter les beaux fruits de notre saison !

Éric Rouchaud
Directeur

THÉÂTRE IMPÉRIAL

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ».

Depuis 2009, le Théâtre Impérial, seule scène musicale et lyrique entre Paris et Lille, développe un nouveau projet dans une volonté d'ouverture pour tous les publics.

Ce projet est fondé sur la volonté de favoriser notamment les axes suivants :
- une présence artistique permanente et renouvelée, une structure développant une politique d'accompagnement artistique,
- une ouverture artistique à la diversité des formes musicales et lyriques (récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, théâtre lyrique…), avec une place toute particulière accordée à la voix et à la musique française, du Baroque à nos jours, ainsi qu'au théâtre musical et à des spectacles chorégraphiques et pluridisciplinaires intégrant la musique ou la voix lyrique,
- un développement recherché de la diffusion ou de l'action culturelle décentralisée pour intensifier la relation du théâtre au territoire,
- une attention particulière au renouvellement des publics, et notamment envers les jeunes.

Le Théâtre Impérial coproduit cette saison *Les Noces de Figaro, Léon et Léonie, La Double Coquette, Monsieur de Pourceaugnac* et la *Passion selon Saint-Jean.*

RÉSIDENCE 2015-2016 AU THÉÂTRE IMPÉRIAL

ENSEMBLE AEDES

DIRECTION ARTISTIQUE MATHIEU ROMANO

Dans le cadre du projet du Théâtre Impérial, l'Ensemble Aedes poursuit sa résidence pour une quatrième année. Après leurs enthousiasmants concerts et leur engagement dans notre production *Carmen* (2014), l'Ensemble Aedes va déployer à nouveau son talent à l'occasion de trois concerts et de multiples actions de sensibilisation et de formation au chant choral que nous portons avec eux sur tout le territoire de l'Oise.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, cet ensemble réunit dix-sept chanteurs autour d'un même projet : interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine. De la musique populaire à la musique savante, ce chœur mémorable se produit a cappella aussi bien qu'avec orgue ou orchestre sous la direction de chefs tels que Jérémie Rhorer ou Marc Minkowski. Ses disques ont été plusieurs fois récompensés (*Ludus Verbalis,* Diapason découverte et Prix de la Deutschen Schallplattenkritik, *Ludus Verbalis, volume II,* Diapason d'or). En septembre 2013 est paru le disque *Instants limites* (Aeon / Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant et récompensé lui aussi d'un Diapason d'or. Le double-disque *Ludus verbalis, volumes III et IV,* consacré aux musiques sacrées du XX^{e} siècle, est sorti fin avril 2015 sous le label NoMadMusic.

Depuis la saison 2014-2015, Mathieu Romano est artiste associé du Théâtre Impérial. Il prépare également son nouveau spectacle *Léon et Léonie - Chansons de Brel et Barbara*, coproduit par le Théâtre Impérial, où après plusieurs jours de répétitions, il présentera la création, le 22 janvier 2016.

Cette saison, nous retrouverons également l'Ensemble Aedes pour *Ba[ch]roque* et pour la *Passion selon Saint-Jean*.

ENSEMBLE PARTENAIRE 2015-2016 DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

LE BALCON

DIRECTION MUSICALE MAXIME PASCAL

Le Balcon, fondé en 2008, est un orchestre sonorisé à géométrie variable porté par son directeur musical Maxime Pascal (qui vient de recevoir le prix très convoité du Concours des jeunes chefs d'orchestre de Salzbourg), son ingénieur du son Florent Derex, les compositeurs Juan-Pablo Carreño et Pedro Garcia-Velasquez et le pianiste et chef de chant Alphonse Cemin. Il réunit de nombreux chanteurs solistes, une trentaine d'instrumentistes, des compositeurs, des ingénieurs du son et s'entoure en fonction de ses projets de vidéastes, metteurs en scène et chorégraphes.

Explorant l'interprétation du répertoire sur instruments sonorisés, Le Balcon s'est donné pour projet d'abolir les frontières entre la musique contemporaine, le répertoire classique et les expériences les plus troublantes des musiques actuelles. Il affirme tôt la volonté de parcourir le répertoire vocal scénique et en particulier l'opéra en se libérant des tendances trop directives. Il a d'ailleurs amorcé une grande série de créations d'opéras. Il se produit dans de nombreux festivals et salles en France et à l'étranger. Le Théâtre Impérial l'avait déjà accueilli en juin 2014 avec Julie Fuchs pour le concert-spectacle *De quoi j'ai l'air ?*

Maxime Pascal est par ailleurs chef invité de l'Orchestre national de Lille et dirigera l'Orchestre de l'Opéra national de Paris pour deux programmes du Ballet en 2015-2016.

Nous avons proposé au Balcon de l'accueillir cette saison à trois reprises dans nos Théâtres de Compiègne pour faire mieux connaissance avec ses membres et découvrir trois programmes différents comme expressions de la diversité de leur démarche artistique. Suivez donc le parcours du Balcon.

Nous débuterons avec un récital de piano d'Alphonse Cemin en janvier puis, durant la première semaine de mars, l'orchestre dirigé par Maxime Pascal s'installera au Théâtre Impérial pour présenter la *Symphonie fantastique* de Hector Berlioz (arrangement pour orchestre sonorisé d'Arthur Lavandier) et à l'Espace Jean Legendre, pour un concert (vivant) au casque *Lieux perdus,* une œuvre composée par Pedro Garcia-Velasquez.

P. 3
Le Théâtre Impérial

P. 4-5
Résidence
Ensemble partenaire

P. 8
UN JOUR AU CONCERT
AVEC LES BIDOCHON
Orchestre des Pays de Savoie
Concert dessiné

P. 10
MOZART & CIE
Karine Deshayes, Sébastien Droy,
Patrick Messina
et le Quatuor Debussy
Concert

P. 12
LETTRES D'ARMÉNIE
Varduhi Yeritsyan et ses amis
Concert

P. 14
MUSIQUES DE PAPIER
Musique - Marionnette

P. 16
EMMANUELLE BERTRAND
ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE
Autour d'une création
Concert

P. 18
LES NOCES DE FIGARO
Mozart
Opéra

P. 20
BA[CH]ROQUE
Edna Stern et l'Ensemble Aedes
Concert

P. 22
GISELLE
Yacobson Ballet
Orchestre de Picardie
Ballet avec orchestre

P. 24
MOZART - UNE ACADÉMIE
POUR LES SŒURS WEBER
Sabine Devieilhe
et l'Ensemble Pygmalion
Concert

P. 26
CONCERT DE FÊTE
Jennifer Larmore
et l'Orchestre de Picardie
Concert

P. 28
ALPHONSE CEMIN
Récital piano

P. 30
LÉON ET LÉONIE
CHANSONS DE BREL ET BARBARA
Ensemble Aedes
Spectacle musical

P. 32
LA DOUBLE COQUETTE
Dauvergne et Pesson - Ensemble Amarillis
Opéra

P. 34
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC
Molière et Lully
Théâtre - Musique

P. 36
SYMPHONIE FANTASTIQUE
Le Balcon
Concert

P. 38
ROMANTIQUES
Amaury Coeytaux
et l'Orchestre de Picardie
Concert

P. 40
RHAPSODIES - LISZT ET LES TZIGANES
Ferenc Vizi et l'Ensemble Cifra
Concert

P. 42
PASSION SELON SAINT-JEAN
Ensemble Aedes
Ensemble Les Surprises
Concert

P. 44
FÊTE MUSICALE EN AMÉRIQUE LATINE
JOURNÉE GOURMANDE
Concerts

P. 46
CHRISTIE JULIEN ET DIMITRI MASLENNIKOV
Concert

P. 48
LA BELLE-MÈRE AMOUREUSE
Parodie d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau
Opéra

P. 50
THOMAS LELEU SEXTET
In the mood for tuba…
Concert

P. 52
RAVEL
Les Siècles
Concert

P. 54
LITTLE GIRL BLUE FROM NINA SIMONE
Sonia Wieder-Atherton
Concert

P. 56-57
À DÉCOUVRIR AUSSI…

P. 59
TOUS À L'OPÉRA !

P. 60-74
Entre vous et nous
Avec le public
Samedi ? Ça me dit bien !
Saisons mobiles… invitez-nous !
Mécénat particuliers
Avec les établissements d'enseignement
Avec les entreprises
Partenariats

P. 75-83
Guide du spectateur
Réservations
Tarifs
Abonnement
Venir au Théâtre Impérial

P. 84
Partenaires
Équipe du Théâtre Impérial

THÉÂTRE IMPÉRIAL

■ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

◆ SAMEDI ? ÇA ME DIT BIEN !

UN JOUR AU CONCERT AVEC LES BIDOCHON

ORCHESTRE
DES PAYS DE SAVOIE

CONCERT DESSINÉ

VENDREDI
25 SEPTEMBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H
TARIF C

À l'occasion de la sortie
du livre-disque chez Fluide Glacial

Extraits d'œuvres de
Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Antonín Dvořák, Leoš Janáček,
Edward Elgar, Bohuslav Martinů,
Igor Stravinsky, Arthur Honegger,
Dimitri Chostakovitch,
Benjamin Britten, Christian Binet,
Florentine Mulsant

Direction
Nicolas Chalvin
Dessins
Christian Binet

Orchestre des Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, de l'Assemblée des Pays de Savoie et son club d'entreprises mécènes Amadeus. Manifestation aidée par Musique Nouvelle en Liberté.

Avec Raymonde et Robert Bidochon, commençons la saison en souriant !

Qui ne connaît pas les ineffables Bidochon ? La popularité de Raymonde et Robert, couple de franco-français, a fait la célébrité de leur créateur, l'auteur-dessinateur Christian Binet.
Nos personnages veulent se cultiver et connaître le bonheur de la musique : ils se rendent désormais au concert !

L'Orchestre des Pays de Savoie, partenaire de leur aventure, vient d'enregistrer un livre-disque qui sortira en septembre 2015 et sera l'occasion de ce premier rendez-vous de la saison : un concert animé par des projections de dessins de Binet, grand amateur de musique classique. Au programme, des pages parmi les plus fameuses du répertoire : des extraits d'œuvres de Tchaïkovski, Dvořák, Stravinsky, Honegger, Britten… et Binet en personne !

Car s'il est bien connu des lecteurs de Fluide Glacial et primé aux Rencontres d'Angoulême, ses fameuses créatures dissimulent ses talents de peintre et de musicien : le Musée des Beaux-Arts de Caen présentait dernièrement une vaste exposition consacrée à ses huiles et ses dessins.

Le jugement, la critique et le goût au pays des Bidochon ou comment ne pas prendre la musique trop au sérieux !

MOZART & CIE

KARINE DESHAYES,
SÉBASTIEN DROY,
PATRICK MESSINA
ET LE QUATUOR DEBUSSY

CONCERT

SAMEDI
3 OCTOBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 30 AVEC ENTRACTE
TARIF B

Comment concilier le charme de l'opéra et l'intimité de la musique de chambre ? C'est à cette question que répondent, autour de grands airs de Mozart, deux de nos plus belles voix françaises, un quatuor parmi les plus imaginatifs de notre temps et un clarinettiste inspiré entre tous.

Wolfgang Amadeus Mozart
Airs de concerts,
Airs et duos d'opéra :
Les Noces de Figaro
Idomeneo
Don Giovanni
La Clémence de Titus
La Flûte enchantée

Quintette avec clarinette K.581

Solistes
Karine Deshayes, mezzo-soprano
Sébastien Droy, ténor
Patrick Messina, clarinette

Quatuor Debussy
Christophe Collette, Marc Vieillefon, violons
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association musique nouvelle et liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Lorsqu'on prononce le mot « opéra », on imagine souvent la splendeur des mises en scène et la magie des sonorités surgissant de la fosse d'orchestre. Mais l'opéra, c'est aussi le lyrisme, les passions qui se télescopent, la mélancolie, l'amour, la mort. C'est pourquoi le Quatuor Debussy a souhaité exalter les sentiments qui habitent les personnages des opéras de Mozart. Pour ce faire, il a joué le jeu de la transcription en offrant un écrin sonore nouveau aux voix de la mezzo-soprano Karine Deshayes (Victoire de l'artiste lyrique 2011) et du ténor Sébastien Droy, auxquelles s'ajoute la clarinette de Patrick Messina.

Un air d'opéra, avec eux, devient moment de beauté nue, comme nous le montreront les extraits des *Noces de Figaro*, de *Don Giovanni*, de *La Clémence de Titus*, d'*Idomeneo* ou encore de *La Flûte enchantée*, devenue ici « Clarinette enchantée ». Quelle belle idée d'entendre ici la clarinette, si chère à Mozart qui est sans doute le premier compositeur à avoir compris à quel point son timbre était proche de la voix humaine !
La soirée s'ouvrira avec le sublime *Quintette avec clarinette*. N'est-ce pas à cet instrument que Mozart a confié ses plus belles inspirations ?

Deux voix, une clarinette, un quatuor à cordes : un opéra miniature !

À l'Opéra de Paris (…), au Festival de Salzbourg (…), au Metropolitan Opera de New York (…).
Sa voix (charnue mais claire), sa classe musicale (toujours parfaite), sa diction (intelligible et naturelle) et son intelligence y font vite la différence.
Le Monde à propos de Karine Deshayes

Artiste lyrique de l'Année aux Victoires de la Musique 2011, Karine Deshayes n'a depuis cessé d'affirmer sa place sur le devant de la scène lyrique. L'élève de Mireille Alcantara et Régine Crespin récolte là les fruits d'un parcours exemplaire par sa cohérence tant artistique que vocale.
France Inter

VARDUHI YERITSYAN
ET SES AMIS

LETTRES D'ARMÉNIE

CONCERT

SAMEDI
10 OCTOBRE
À 20 H 45

TARIF C

À l'occasion de la sortie
du disque de Varduhi Yeritsyan
enregistré au Théâtre Impérial

L'Arménie puise dans le souffle des monts du Caucase
et chante plus que jamais.

Claude Debussy
Clair de lune
L'Isle Joyeuse pour piano

Komitas
Chansons rustiques
pour voix et piano
Chants traditionnels
pour doudouk et piano

Béla Bartók
Contrastes pour violon,
clarinette et piano Sz111

Aram Khatchaturian
Toccata pour piano
Variations Nouné, Danse d'Aishé
pour violon et piano
(extraits du ballet Gayaneh)
Trio pour clarinette, violon et piano
Danse du sabre

Pendant l'entracte :
Présentation ludique du doudouk
et d'autres instruments traditionnels
par Araïk Bartikian en dialogue avec
les autres musiciens

Varduhi Yeritsyan, piano
Lussine Levoni, soprano
Araïk Bartikian, doudouk
Mariam Adam, clarinette
Liana Gourdjia, violon

L'histoire de l'Arménie a été marquée par un génocide, il y a 100 ans, mais aussi par une volonté de résistance et de renaissance qui a permis à nombre de compositeurs arméniens de célébrer l'identité de leur patrie. On connaît Khatchaturian, ne fût-ce que par la *Danse du sabre*, mais d'autres musiciens tels que Komitas ou Babadjanian ont eux aussi chanté l'Arménie en mêlant musique savante et folklore, voire en s'aventurant sur le terrain du jazz.

La jeune pianiste Varduhi Yeritsyan, arménienne d'origine mais française d'adoption, est spécialiste du répertoire russe et interprète régulièrement la musique française. Lauréate de plusieurs concours prestigieux, « Révélation classique » de l'ADAMI en 2007, elle a partagé à diverses reprises la scène avec son mentor, la regrettée Brigitte Engerer, dont elle fut l'élève au Conservatoire national supérieur de Paris.

C'est à l'occasion de la sortie de son dernier disque enregistré au Théâtre Impérial qu'elle a imaginé pour nous ce concert. En compagnie de quelques-uns de ses amis musiciens, la soprano Lussine Levoni et trois instrumentistes (Araïk Bartikian, Mariam Adam, Liana Gourdjia), elle fait se rencontrer les compositeurs arméniens et les figures de Bartók et de Debussy, grand admirateur de Komitas.

Une soirée musicale rare avec Varduhi Yeritsyan et ses amis, ou comment les vallées du Caucase, la plaine de Hongrie et l'élégance parisienne donnent le mélange le plus endiablé qui soit.

C'est une pianiste de grand talent, vraie musicienne dotée de grandes facilités techniques,
d'une personnalité affirmée, brillante, talentueuse, intelligente...
Brigitte Engerer à propos de Varduhi Yeritsyan

MUSIQUES DE PAPIER

MUSIQUE MARIONNETTE

MERCREDI
14 OCTOBRE
À 16 H

DURÉE 40 MN
TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS
TARIF SPÉCIAL
HORS ABONNEMENT

Ouvrez grand les oreilles et les yeux avec ce spectacle ingénieux sur les oiseaux, où papiers et instruments se mettent en quatre pour illustrer l'envol, le froissement d'ailes et le ciel.

Création musicale
Raphaèle Biston
Conception artistique
Violaine Dufès

Yves Charpentier, flûte
Violaine Dufès, hautbois et danse
Jean-Christophe Murer, clarinette
Susanne Schmid, cor
Nadav Cohen, basson

Scénographie
Sophie Toussaint
Lumières
Philippe Andrieux

Le Concert Impromptu

Le Concert Impromptu est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Il est soutenu au titre du fonctionnement par la Ville d'Ivry-sur-Seine, le conseil départemental du Val-de-Marne et la Région Île-de-France. Sa saison de musique contemporaine est soutenue par la SACEM et Musique Nouvelle en Liberté.

Au milieu de grandes feuilles de papier à plier, tordre, déchirer et froisser, une flûte, un hautbois, une clarinette, un cor et un basson interprètent la naissance et le premier périple d'un oiseau dans l'immensité de la nature et du monde des hommes. Entre la quiétude de la campagne, le fracas des vagues et le tumulte de la ville, l'oiseau transportera les enfants dans des univers sonores originaux. La musique est une création spécialement commandée à la jeune compositrice Raphaèle Biston qui mêle aux instruments à vent les possibilités sonores du papier. Le décor lui-même devient instrument de musique, chiffonné, gratté, secoué pour nous faire entrer dans un voyage extraordinaire et unique.

Le Concert Impromptu, un quintette à vent qui ne ressemble à aucun autre, vous invite à un moment plein de poésie qui libère l'imaginaire !

Un ensemble toujours aussi malicieux et inventif.
Télérama

AUTOUR
D'UNE CRÉATION

EMMANUELLE BERTRAND ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE

CONCERT

JEUDI
15 OCTOBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 30 AVEC ENTRACTE
TARIF C

Brillante initiative de l'Orchestre de Picardie, pour son premier concert de la saison, que de nous faire traverser les siècles, de Lully à Fauré, de Beethoven à Jolivet, et de nous faire découvrir le *Concerto pour violoncelle* de Thierry Escaich, l'un des compositeurs de notre temps les plus sensibles au chant et à la couleur.

André Jolivet
Les Amants Magnifiques,
variations sur des thèmes
de Jean-Baptiste Lully

Thierry Escaich
Concerto pour violoncelle
(Création, co-commande
Opéra de Rouen Haute-Normandie,
Orchestre de Picardie et
Orchestre symphonique de Bretagne)

Gabriel Fauré
Masques et bergamasques op.112

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°8 en fa majeur op.93

Direction
Arie van Beek

Soliste
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
(Dédicataire de l'œuvre)

Orchestre de Picardie

Manifestation aidée
par Musique Nouvelle en Liberté.

Il est loin le temps où les compositeurs n'hésitaient pas à écrire contre les voix ou les instruments ! Thierry Escaich est né en 1965. Organiste de formation, il a toujours privilégié dans ses partitions la beauté instrumentale et la magie du lyrisme. Son *Concerto pour violoncelle* a été écrit spécialement pour Emmanuelle Bertrand, l'une des plus vibrantes héritières de l'école française de violoncelle, révélée au grand public par une Victoire de la Musique Classique en 2002. Ce concerto, dit-elle, « nécessite de s'y jeter corps et âme, sans concession, opérant une forme de fusion entre l'engagement physique qu'il exige et un état de conscience au service de l'expression. Ce n'est pas une œuvre que l'on joue, c'est une œuvre que l'on vit ».

Il sera joué avec l'Orchestre de Picardie, l'un de ses trois commanditaires (avec l'Opéra de Rouen et l'Orchestre symphonique de Bretagne). À l'occasion du concert inaugural de sa saison, l'Orchestre a choisi de juxtaposer à la création de ce concerto la merveilleuse Huitième que Beethoven appelait avec tendresse « ma petite symphonie ». Un plaisant divertissement « Grand Siècle » de Jolivet, sur des thèmes de Lully, et les très verlainiens *Masques et bergamasques* de Fauré complètent le programme.

Amoureux de la beauté des timbres instrumentaux, Thierry Escaich s'inscrit dans la grande tradition de la musique européenne.

Un sourire a terminé la nuit, celui d'Emmanuelle Bertrand, « Découverte de l'année » pour le Syndicat de la critique. Elle a promené un archet royal (…) la relève est assurée et les compositeurs ont bien de la chance.
Le Figaro

Son interprétation m'a immédiatement comblé par la transparence de la sonorité, la rigueur rythmique, la perfection technique, le brio du jeu. Je n'hésite pas à dire qu'il s'agit pour moi d'une véritable révélation.
Henri Dutilleux à propos d'Emmanuelle Bertrand

LES NOCES DE FIGARO

MOZART

OPÉRA

DIMANCHE
8 NOVEMBRE À 15 H
MARDI
10 NOVEMBRE À 20 H

DURÉE 3 H AVEC ENTRACTE
TARIF A

NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

◆

Après *Carmen* en 2014, le Théâtre Impérial crée une nouvelle production lyrique : *Les Noces de Figaro* dans sa version italienne originale, l'une des œuvres les plus éblouissantes du répertoire.

Le Nozze di Figaro K.492
Opéra-bouffe en quatre actes
de **Wolfgang Amadeus Mozart**
Livret en italien de **Lorenzo Da Ponte**
Inspiré de la comédie de
Beaumarchais, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*
Créé au Burgtheater à Vienne
le 1er mai 1786

Ouvrage chanté en italien
et surtitré en français

Direction musicale **Alexis Kossenko**
Mise en scène **Galin Stoev**
Assistant mise en scène **Émilie Rault**
Scénographie **Alban Ho Van**
Costumes **Delphine Brouard**
Lumière **Elsa Revol**
Vidéo **Clément Debailleul**

Avec
Figaro, **Yuri Kissin**
Susanna, **Emmanuelle de Negri**
Le Comte, **Thomas Dolié**
La Comtesse, **Diana Axentii**
Cherubino, **Ambroisine Bré**
Bartolo, Antonio, **Frédéric Canton**
Marcellina, **Salomé Haller**
Don Basilio, Don Curzio, **Eric Vignau**
Barbarina, **Hélène Walter**

Ensemble instrumental
Les Ambassadeurs

Production associée Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / Le Théâtre Impérial de Compiègne / Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque / Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper. Production déléguée La Co[opéra]tive. Coproducteurs Centre des Bords de Marne, Le Perreux / La Coursive, Scène nationale La Rochelle. Spectacle créé au Théâtre Impérial de Compiègne le 8 novembre 2015.

Le Théâtre Impérial et les scènes nationales de Besançon, Dunkerque et Quimper se sont associées afin de produire un opéra qui partira ensuite en tournée dans de nombreuses villes de France. Créé en 1786 à Vienne, cet ouvrage est le premier des trois opéras que Mozart a composés en compagnie de Lorenzo Da Ponte, qui façonna son livret d'après *Le Mariage de Figaro,* la pièce on ne peut plus drôle et brillante de Beaumarchais.

Comme le dit Galin Stoev, qui a également mis en scène plusieurs spectacles ces dernières années à la Comédie-Française : « Cette pièce est guidée par le désir. Tous les personnages sont animés par le désir au point de devenir fous ». C'est ce sentiment de la vie que Mozart fait frémir avec une musique à la fois pudique et brûlante, mélancolique et légère. « Il ne s'agit pas d'un vaudeville, ajoute le chef Alexis Kossenko. Les sentiments sont bouleversés à tel point qu'on finit par douter de tout, même des lois de la nature. »

Alexis Kossenko dirigera ici l'ensemble Les Ambassadeurs, qu'il a fondé et qui joue sur instruments d'époque. Une formation qui devrait faire merveille, au coté d'une formidable distribution de chanteurs.

Dans l'intimité du Théâtre Impérial, l'opéra de Mozart célèbre les noces du théâtre et de la musique.

L'un des bonheurs de la mise en scène de Galin Stoev, outre ses qualités esthétiques, est de ne pas enfermer Tartuffe dans une vision réductrice.
Le JDD à propos du *Tartuffe* présenté à la Comédie-Française

Alexis Kossenko, chef étoilé.
Choc de Classica

Alexis Kossenko s'y montre impérial d'aisance, exemplaire de justesse, étourdissant de virtuosité, admirable de noblesse, prodigue de couleur.
Classica à propos de son dernier disque *Telemann* avec les Ambassadeurs

BA[CH]ROQUE

EDNA STERN ET L'ENSEMBLE AEDES

CONCERT

JEUDI
19 NOVEMBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 45 AVEC ENTRACTE
TARIF C
3 € pour les étudiants grâce
au soutien de la Région Picardie

À l'occasion de la sortie en France
du disque *Me-Su-Bach* de Edna Stern
enregistré au Théâtre Impérial

La pianiste Edna Stern et l'Ensemble Aedes explorent le monde infini de Bach.

Edna Stern, piano

Jean-Sébastien Bach
Partita n°1 BWV 825
Partita n°6 BWV 830

Ensemble Aedes
Direction **Mathieu Romano**

Juliette Guignard, violone
Marie Langlet, théorbe
Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue

Heinrich Schütz
Sept dernières paroles - chœur introductif
Sept dernières paroles - conclusion

Jean-Sébastien Bach
Chœur introductif de la cantate BWV 12

Claudio Monteverdi
Anima miseranda quae offendis
Deum tuum
O gloriose martyr
Anima quam dilexi

Marc-Antoine Charpentier
O sacrum convivium h.278

Antonio Lotti
Crucifixus a 10

Orazio Benevolo
Magnificat

Edna Stern et l'Ensemble Aedes
sont en résidence au Théâtre Impérial.

Dynamique et lyrique : tel pourrait être qualifié le jeu de la jeune pianiste Edna Stern, professeur au Royal College of Music de Londres et artiste en résidence au Théâtre Impérial. C'est d'ailleurs au Théâtre Impérial qu'Edna Stern a enregistré les *Partitas pour clavier* de Bach dont ce concert célèbre la publication et qui permettra d'entendre la *Première* et la *Sixième* de ces partitas.

Il y a des passions cachées derrière l'ordonnancement régulier de ces partitions conçues comme des suites de danses par un compositeur universel qu'on a décrit comme « l'arbitre suprême et le législateur de la musique, un maître d'une stature comparable à Aristote pour la philosophie ou Léonard de Vinci pour les beaux-arts ». Bach les prisait lui-même par-dessus tout et ce sont les seules qu'il ait souhaité publier.

Il y a aussi des émotions retenues dans les pages que l'Ensemble Aedes, lui aussi en résidence au Théâtre Impérial, chantera en seconde partie. Des pages signées Bach mais aussi Schütz, Charpentier ou Monteverdi pour nous rappeler que la musique baroque elle aussi fut européenne.

Bach ou comment, par le clavier et par la voix, éprouver le sentiment de l'élévation en musique.

Après avoir étudié avec les plus grands, Edna Stern est aujourd'hui l'une des pianistes les plus adulées.
France Musique

L'Ensemble Aedes que dirige comme amoureusement Mathieu Romano creuse la moindre nuance de ces pièces.
Forum Opéra

GISELLE

YACOBSON BALLET
ORCHESTRE DE PICARDIE

BALLET AVEC ORCHESTRE

VENDREDI
27 NOVEMBRE
SAMEDI
28 NOVEMBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 40
TARIF A

Giselle ou l'archétype du ballet romantique, sublimé par l'une des toutes premières compagnies de ballet russes actuelles et accompagné par l'Orchestre de Picardie

Ballet pour 49 danseurs
en deux actes

Livret
Théophile Gautier,
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Musique
Adolphe Adam

Chorégraphie
Jean Coralli, Jules Perrot,
Marius Petipa

Costumes et décors
Viacheslav Okunev

Yacobson Ballet
Saint-Petersburg State Academic
Ballet Theater

Orchestre de Picardie
Direction **Olivier Holt**

C'est à Paris, dans la première moitié du XIX[e] siècle, que le ballet communément appelé « romantique » a connu ses plus belles heures. Quelques décennies plus tard, l'école de danse française, en la personne de Marius Petipa, se rendait en Russie afin d'y perpétuer cette tradition. C'est ainsi que Petipa signa plusieurs chorégraphies de référence, dont celle de *Giselle,* qui reprend et élargit la chorégraphie originale de 1841.

Ce travail a porté ses fruits puisque des danseurs et des chorégraphes russes, aujourd'hui encore, poursuivent la même tradition. C'est le cas du Yacobson Ballet, fondé par Leonid Yacobson à Saint-Pétersbourg en 1969. Dirigée aujourd'hui par Askold Makarov, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet, cette illustre compagnie présente *Giselle* au Théâtre Impérial, avec quarante-neuf danseurs à la technique éblouissante et des solistes hors pair, en préservant l'intensité dramatique et l'émotion plastique du style original.

Giselle repose sur un argument de Théophile Gautier, ami et bibliothécaire de la Princesse Mathilde, cousine de Napoléon III, et applique le principe romantique du mélange des genres : l'acte I est une pastorale qui s'achève en tragédie, l'acte II une transfiguration fantastique du drame. Le ballet oppose la paysanne spontanée à la duchesse altière, puis, dans une vigoureuse antithèse, la vengeresse Myrtha à Giselle la rédemptrice. La partition d'Adolphe Adam est à elle seule une narration en musique dont l'Orchestre de Picardie rendra toutes les humeurs et toutes les couleurs.

Un ballet créé à Paris en 1841 puis réinventé en Russie. Quel plus bel écrin que le Théâtre Impérial pour l'accueillir de nouveau en France ?

Classique et précis. Des décors et costumes de qualité, une virtuosité brillante des solistes et une technique disciplinée du corps de ballet.
Simonetta Trovato, Giornale di Sicilia

Yacobson Ballet combine à la perfection le talent artistique et la technique...
Federica Pezzoli, Radiocitta Ferrara

SABINE DEVIEILHE ET L'ENSEMBLE PYGMALION

MOZART

UNE ACADÉMIE POUR LES SŒURS WEBER

CONCERT

MARDI
8 DÉCEMBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 40 AVEC ENTRACTE
TARIF B

Wolfgang Amadeus Mozart
Airs de concert,
Airs d'opéra :
Recitativo e Rondo Mia speranza adorata... Ah, non sai ! Kv 416
Aria Vorrei spiegarvi Kv 418
Die Zauberflöte Kv 620 - Aria Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (Reine de la Nuit)
Lucio Silla Kv 135 - Recitativo e aria Vanne t'affretta... Ah se il crudel periglio ! (Giunia)
Aria Schon lacht der holde Frühling Kv 580

Symphonie « Haffner » Kv 385 - Allegro con spirito et Finale Presto
Adagio en mi majeur Kv 261 pour violon et orchestre
Deutsche Tänze Kv 509 n°1/2/3
Trio « Die Schlittenfahrt » Kv 605 n°3
Deutsche Tanze Kv 571 n°6

Air *Les hommes pieusement* extrait de *La Rencontre Imprévue ou les Pèlerins de la Mecque* de Christoph Willibald Gluck et *Variations pour orchestre* d'après les *Variations pour piano Kv 455* de Mozart
(orchestration : **Vincent Manac'h**)

Direction
Raphaël Pichon

Solistes
Sabine Devieilhe, soprano
Cecilia Bernardini, violon

Ensemble Pygmalion

Pygmalion est depuis le 1er janvier 2014 ensemble en résidence à l'Opéra national de Bordeaux et est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine et la Ville de Bordeaux. La Région Île-de-France soutient Pygmalion via le dispositif emploi-tremplin. Avec le soutien d'EREN Groupe, de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Orange. En résidence à la Fondation Royaumont (2013-2016), au Festival de Saint-Denis et à la Fondation Singer-Polignac. Pygmalion est membre de la FEVIS. Les concerts de la saison 2015-2016 reçoivent le soutien de l'ADAMI, et de la SPEDIDAM.

La nouvelle étoile du chant lyrique français et l'un des ensembles les plus talentueux d'aujourd'hui au cœur de l'histoire d'amour entre Mozart et les Sœurs Weber.

Il y avait Aloysia Weber. Mozart en fut amoureux et composa pour elle plusieurs pages bouleversantes. Il y avait aussi Konstanze, la petite sœur d'Aloysia, que Mozart épousa en 1782. Il y avait enfin Josepha, l'aînée de la famille, pour qui le compositeur écrivit le rôle de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée*.

Ce programme reconstitue l'ambiance dans laquelle évoluait Mozart entre ses passions amoureuses et ses passions musicales. Il nous rappelle qu'un concert, au XVIIIe siècle, n'avait rien à voir avec un concert d'aujourd'hui. Les soirées étaient longues, faites d'œuvres diverses rarement données intégralement, et on ponctuait les improvisations de collations et autres libations. Des concerts vécus comme des fêtes !

L'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, récompensé aux Victoires de la Musique Classique 2015, s'inspire ici du programme donné par Mozart le 23 mars 1783 au Burgtheater de Vienne. Il nous fait entendre plusieurs mouvements de la *Symphonie « Haffner »*, un Adagio pour violon et orchestre (joué par Cecilia Bernardini), des danses allemandes, des variations, le tout entrelacé par un ensemble d'airs chantés par l'une des voix françaises les plus prometteuses, la jeune soprano Sabine Devieilhe, Victoire de l'artiste lyrique de l'année : airs de concert et airs d'opéra dont des extraits de *Lucio Silla* et de *La Flûte enchantée*. Les Sœurs Weber auraient adoré !

Pages instrumentales, airs, improvisations : retrouvez le tourbillon d'un concert organisé par Mozart.

Raphaël Pichon mène sa carrière de chef de chœur et de chef d'orchestre au pas de charge. À 29 ans à peine, à la tête de son ensemble Pygmalion (…), il s'impose comme l'un des chefs de file de la nouvelle vague de musiciens aux dons polyvalents (…).
Télérama

Sabine Devieilhe (…) est souvent comparée à sa glorieuse consœur Natalie Dessay. (…) Son interprétation éblouissante (…) en janvier 2014 à l'Opéra Comique puis les aigus stratosphériques (contre-fa) de la Reine de la Nuit dans « La Flûte enchantée » à l'Opéra Bastille confirment un parcours élégant et déterminé.
Ouest-France

CONCERT DE FÊTE

JENNIFER LARMORE
ET L'ORCHESTRE
DE PICARDIE

CONCERT

JEUDI
17 DÉCEMBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 40 AVEC ENTRACTE
TARIF B

À l'approche des fêtes, tous les styles, toutes les époques, tous les genres sont permis.

Arcangelo Corelli
Concerto grosso, n°8 en sol mineur op.6 « Concerto de Noël »

Paul Hindemith
Suite Tuttifäntchen, Conte de Noël

Leroy Anderson
Sleigh Ride

Gaetano Donizetti
Il segreto per esser felici - air de Lucrèce Borgia

Jacques Offenbach
Ah ! Quel dîner je viens de faire - air de La Périchole

Leonard Bernstein
I Feel Pretty - air de West Side Story

Alan Jay Lerner/Frederick Loewe
I could have danced all night - air de My Fair Lady

Victor Herbert
Art is Calling for Me - air de l'Enchanteresse

Direction
Edmon Colomer

Soliste
Jennifer Larmore, mezzo-soprano

Orchestre de Picardie

Quel lien existe-t-il entre le *Concerto de Noël* de Corelli et *La Périchole* ? Entre *Lucrèce Borgia* de Donizetti et *West Side Story ?* Aucun ! Sinon qu'il s'agit là de musiques qui émerveillent, de musiques pour tous les âges, de musiques qui donnent de l'énergie en plein mois de décembre, quand approche la période des fêtes.

Pour imaginer cette soirée, l'Orchestre de Picardie dirigé pour l'occasion par Edmon Colomer, a choisi de faire se télescoper les styles et les époques. On voyage de l'Italie du XVIII[e] siècle à l'Amérique de *My Fair Lady* en passant par la suite de *Tuttifäntchen* d'après le rare et délicieux *Conte de Noël* du compositeur allemand Paul Hindemith. L'Orchestre a eu par ailleurs la lumineuse idée d'inviter la mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore dont l'entrain scénique et l'art des coloratures ne sont plus à dire. Son talent l'a conduite à tenir de grands rôles sur les plus grandes scènes mondiales, parmi lesquelles le Metropolitan Opera de New York, la Scala de Milan, l'Opéra de Paris, le Deutsche Oper de Berlin et Covent Garden à Londres. Qu'elle chante *Ah ! Quel dîner je viens de faire* d'Offenbach ou *I Feel Pretty* de Bernstein, Jennifer Larmore est la plus à l'aise des divas.

Glissez hardiment de l'opéra selon Donizetti à la comédie musicale façon Bernstein avec Jennifer Larmore !

Jennifer Larmore n'a pas seulement une grande voix, elle dégage une chaleur et une humanité qui séduisent instantanément.
La Presse

La mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore redonne de la pêche (...) avec le chic et le moelleux de son timbre mordoré porté par une voix très présente.
Le Progrès

ALPHONSE CEMIN

RÉCITAL

SAMEDI
16 JANVIER
À 18 H

DURÉE 1 H 10
TARIF SPÉCIAL

Suivez le parcours du Balcon :
Symphonie fantastique (p.36)
Lieux perdus (p.56)

Le pianiste Alphonse Cemin fait retentir Beethoven, briller Lavandier, chatoyer Debussy et chanter Albéniz.

Ludwig van Beethoven
Sonate n°2 en la majeur op.2

Claude Debussy
Images (livre I)
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Arthur Lavandier
Le Livre (I et II)

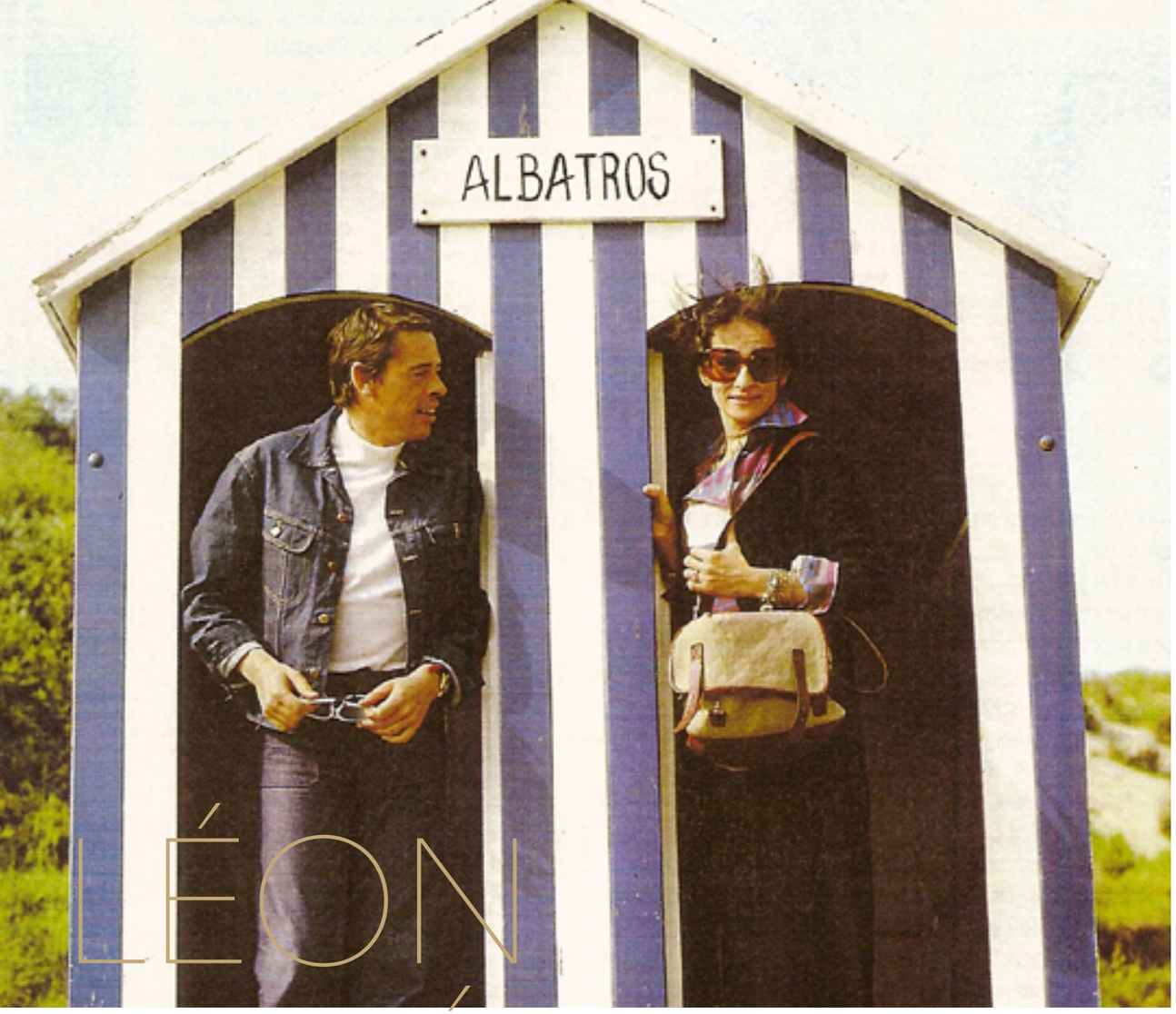
Isaac Albéniz
Iberia (livre III)
El Albaicin
El Polo
Lavapiés

Le Balcon est partenaire du Théâtre Impérial pour la saison 2015-2016.

Co-fondateur, avec Maxime Pascal, de l'ensemble Le Balcon, Alphonse Cemin est un pianiste hors-norme. Né en 1986, il a été l'élève de personnalités aussi diverses que Michaël Levinas ou Jean-Frédéric Neuburger au Conservatoire national supérieur de Paris. Outre son instrument, il a également étudié la flûte, la direction d'orchestre, l'art du lied et de la musique de chambre : c'est dire s'il a plus d'une corde à son arc et si son approche de la musique est riche, diverse, variée. Ce n'est pas un hasard s'il a été en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Ses concerts en compagnie de Pierre Boulez ou du comédien Michael Lonsdale, les récitals qu'il a donnés avec Julie Fuchs (qu'on a pu entendre au Théâtre Impérial), sa fréquentation du répertoire contemporain, les ateliers de transcription qu'il a dirigés lors de la Folle Journée de Nantes, en ont fait un artiste curieux, protéiforme, aussi à l'aise seul devant un clavier qu'au sein d'une équipe prête à toutes les aventures. Au Théâtre Impérial, il jouera une sonate de Beethoven, deux pièces de Lavandier, ainsi que des extraits des *Images* de Debussy et d'*Iberia* d'Albéniz. Un programme à l'image de son talent : multiple.

Venez écouter Alphonse Cemin : vous aurez le désir de le ré-entendre !



LÉON ET LÉONIE

CHANSONS DE BREL ET BARBARA
ENSEMBLE AEDES

SPECTACLE MUSICAL

VENDREDI
22 JANVIER
À 20 H 45

DURÉE 1 H 15
TARIF C

CRÉATION
PRODUCTION ASSOCIÉE
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

Brel-Barbara : de la musique avant toute chose avec l'Ensemble Aedes.

Jacques Brel
L'air de la bêtise
Ne me quitte pas
Grand-mère
La valse à mille temps
La quête
Le Gaz
L'amour est mort
Voir un ami pleurer
Les fenêtres
Le tango funèbre

Barbara
L'aigle noir
Hop-là
Gauguin (lettre à Jacques Brel)
Dis, quand reviendras-tu ?
La Mort
Attendez que ma joie revienne

Direction
Mathieu Romano

Mise en scène
Jean-Michel Fournereau
Lumières
Gilles Fournereau
Arrangeurs
Aurélien Dumont, Victor Jacob, Manuel Peskine, Julien Joubert, Vincent Manach, Philip Lawson, Christophe Looten, Fabien Touchard, François Saint-Yves

Ensemble Aedes

Coproduction Ensemble Aedes / Cité de la Voix / Théâtre Impérial de Compiègne / Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre.
Spectacle créé au Théâtre Impérial de Compiègne le 22 janvier 2016.

L'Ensemble Aedes est en résidence au Théâtre Impérial.

Jacques Brel et Barbara étaient deux artistes entiers, deux interprètes liés entre eux par l'amitié. Barbara chantait Brel à L'Écluse, Brel engagea Barbara pour son premier film, *Frantz*, dans lequel ils étaient Léon et Léonie. Et *Gauguin*, la chanson de Barbara, est sous-titrée « Lettre à Jacques Brel ».

Mais ils étaient aussi l'un et l'autre auteur et compositeur, et leurs chansons continuent de vivre. Le temps qui passe a fait d'elles des classiques, et c'est pourquoi l'Ensemble Aedes a choisi de les transcrire a cappella et de les restituer à leur beauté, à leur charme, à leur mélancolie en proposant un spectacle entièrement mis en scène qui abandonne la forme du concert classique. La théâtralité des chansons donne de l'étoffe à la mise en scène, qui fait parler autant les corps que les voix.

Dans un décor sobre, le jeu scénique et la mise en lumière révèlent le caractère dramatique de cette musique. Ils permettent de découvrir ou redécouvrir des mélodies célèbres mais aussi des chefs-d'œuvre méconnus, choisis parmi le patrimoine de plus de 300 chansons laissées par la Dame en noir *(Dis, quand reviendras-tu ?)* et le Grand Jacques *(La Valse à mille temps, Ne me quitte pas…)*.

L'amour, la rage ordinaire, la bêtise, l'émerveillement : Barbara et Brel tels qu'en eux-mêmes.

LA DOUBLE COQUETTE

ENSEMBLE AMARILLIS

OPÉRA

VENDREDI
29 JANVIER
À 20 H 45

DURÉE 1 H 15
TARIF B

UNE COPRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

◆

Deux rivales et un amant inconstant pour une fête lyrique entre deux époques ! Un coup de cœur musical.

D'après *La Coquette trompée*
Opéra en un acte
d'**Antoine Dauvergne**
Livret de **Charles-Simon Favart**
Créé au château de Fontainebleau
le 13 novembre 1753

Prologue, additions, orchestrations
Gérard Pesson
Texte
Pierre Alferi

Direction
Héloïse Gaillard, Violaine Cochard

Création des costumes
Annette Messager
Réalisation des costumes
Sonia de Sousa
Lumières
Gilles Gentner
Mise en scène
Fanny de Chaillé

Avec
Isabelle Poulenard, soprano
Maïlys de Villoutreys, soprano
Robert Getchell, taille

Ensemble Amarillis

Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, le Centre de musique baroque de Versailles, le Festival Le French May/Hong Kong, le Festival de Sablé, Metz en Scènes - Arsenal, le Théâtre Impérial de Compiègne, KunstFestSpiele Herrenhausen, Spoleto Festival USA/Charleston SC, Peak Perfomances@Montclair State University/NJ-USA. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et de l'ADAMI.

En partant du constat que les parodies d'opéra étaient pratique courante au XVIII[e] siècle, Héloïse Gaillard, directrice de l'ensemble baroque Amarillis, a proposé au compositeur Gérard Pesson de jouer au coucou, d'entrer dans une œuvre du passé, d'y apporter ses meubles et de s'y sentir chez lui. L'œuvre en question s'intitule *La Coquette trompée*. Cette comédie lyrique d'un grand raffinement musical a été composée en 1753 par Antoine Dauvergne sur un livret de Charles-Simon Favart. L'action, comme chez Marivaux, joue le jeu du travestissement pour confondre l'amant coupable.

Fils spirituel de Rameau, surintendant de la Musique à Versailles et directeur de l'Académie royale, Antoine Dauvergne aimait aussi retoucher d'anciens ouvrages et les faire renaître dans de nouveaux apprêts. Gérard Pesson, avec ses propres ajouts et les propositions astucieuses du poète Pierre Alferi, a fait sienne la dramaturgie de l'œuvre originale tout en lui donnant un nouveau visage. Les voix de Maïlys de Villoutreys, Isabelle Poulenard et Robert Getchell ainsi que les costumes d'Annette Messager apporteront leur part de fantaisie à cet ouvrage qui est autant une parodie qu'un hommage.

La Double Coquette : la musique d'hier et d'aujourd'hui, qu'elle soit oubliée ou nouvellement créée, est au cœur du Théâtre Impérial.

MONSIEUR DE POURCEAU-GNAC

MOLIÈRE ET LULLY
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER ET WILLIAM CHRISTIE
LES ARTS FLORISSANTS

THÉÂTRE MUSIQUE

VENDREDI
26 FÉVRIER
SAMEDI
27 FÉVRIER
À 20 H 45

DURÉE 1 H 45
TARIF A

NOUVELLE PRODUCTION
UNE COPRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

Monsieur de Pourceaugnac
Texte de **Molière**
Musique de **Jean-Baptiste Lully**
Créé au château de Chambord
le 6 octobre 1669

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**
Direction musicale **William Christie**

Décors **Aurélie Maestre**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Lumières **Bertrand Couderc**
Son **Jean-Luc Ristord**
Chorégraphie **Bruno Bouché**

Avec
Erwin Aros, second musicien, l'égyptien, haute-contre
Cyril Costanzo, apothicaire, avocat, archer, basse
Claire Debono, l'égyptienne, soprano
Stéphane Facco, médecin, Lucette, suisse
Matthieu Lécroart, premier musicien, médecin, avocat, exempt, baryton-basse
Juliette Léger, Julie
Anne Loiret, Nérine, Picarde, suisse
Gilles Privat, Monsieur de Pourceaugnac
Guillaume Ravoire, Eraste
Daniel San Pedro, Sbrigani
Alain Trétout, Oronte

Et les musiciens des Arts Florissants
Direction **Paolo Zanzu**

Production C.I.C.T. -
Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction Théâtre de Caen /
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg /
Les Arts Florissants /
Château de Versailles Spectacles /
CNCDC Châteauvallon /
Théâtre Impérial de Compiègne /
Compagnie des Petits Champs /
Construction décors les Ateliers des Théâtres de la ville de Luxembourg.
Action financée par la Région Île-de-France.
Spectacle créé le 17 décembre 2015
au Théâtre de Caen.

Après *Le Bourgeois gentilhomme* en 2012, venez voir et entendre une autre comédie de Molière électrisée par la musique de Lully.

Monsieur de Pourceaugnac ? Une comédie rarement jouée de Molière, qui met en scène un bourgeois de Limoges venu à Paris afin d'épouser la jeune Julie. Laquelle ne l'entend pas de cette oreille et va renvoyer chez lui son malheureux prétendant, humilié et déguisé en femme.

« Contrairement à d'autres comédies-ballets, la musique ne joue pas, dans *Monsieur de Pourceaugnac,* un simple rôle d'ornement, mais fait intrinsèquement partie de la dramaturgie de la pièce. Tandis que l'opéra naissant va peu à peu faire primer la musique sur le théâtre, Molière et Lully réussissent dans cette œuvre cette incroyable gageure : faire de la musique du théâtre. Mettre en scène *Monsieur de Pourceaugnac,* c'est d'abord renouer avec un esprit de troupe cher au « patron » de l'Illustre Théâtre. C'est faire en sorte que l'on ne puisse plus distinguer qui chante de qui joue. Travestissements, menaces, accents feints, couplets chantés, danses : tout participe à cette sombre mascarade. »

Tout est dit dans ces quelques mots du metteur en scène Clément Hervieu-Léger, pensionnaire de la Comédie-Française : la légèreté du spectacle, son rythme irrésistible, l'imbrication du théâtre et de la musique, et bien sûr la complicité active des virevoltants Arts Florissants de William Christie.

Une comédie de Molière et une musique de Lully : la rencontre explosive des genres !

Voilà trente-cinq ans qu'il additionne les succès et connaît un rayonnement international.
Les Échos, à propos de William Christie

Quelle jouissance à entendre la comédie de Molière autrement, dans un esprit d'aujourd'hui, comme le propose la mise en scène de Clément Hervieu-Léger.
Le Monde, à propos du *Misanthrope* présenté à la Comédie-Française

SYMPHONIE FANTASTIQUE

LE BALCON

CONCERT

JEUDI
3 MARS
À 20 H 45

TARIF C
3 € pour les étudiants grâce
au soutien de la Région Picardie

Suivez le parcours du Balcon :
Alphonse Cemin (p.28)
Lieux perdus (p.56)

Berlioz est allé très loin et Le Balcon l'emmène encore plus loin.

Hector Berlioz, Arthur Lavandier
Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique en cinq parties (1830)
Arrangement pour orchestre sonorisé d'**Arthur Lavandier** (2013)

Direction
Maxime Pascal

Projection sonore
Florent Derex

Effets spéciaux
Augustin Muller

Le Balcon
Ensemble partenaire du Théâtre Impérial pour la saison 2015-2016

Avec la participation de **l'Orchestre d'Harmonie de Thourotte**
Direction **Eric Basserie**

5 décembre 1830 : dans la salle des concerts du Conservatoire, retentit pour la première fois la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Ce soir-là, en présence de Liszt et du tout-Paris musical, Berlioz fait éclater le cadre du concert en donnant à entendre une œuvre littéralement inouïe, pleine d'accords inattendus et de sonorités venues d'ailleurs.
2016 : au Théâtre Impérial de Compiègne, Maxime Pascal s'empare de la *Symphonie fantastique* et la propulse dans une autre dimension en l'arrangeant pour Le Balcon, orchestre d'instruments sonorisés dont il est le directeur musical et l'un des fondateurs.
Un arrangement, vraiment ? Le mot vaut, en réalité, pour le seul premier mouvement. Car les choses entrent en turbulence dès le deuxième mouvement (« Un bal »), où interviennent valse musette et synthétiseur, puis avec le troisième (« Scène aux champs ») où le cor des Alpes dialogue avec des bruits de nature. La « Marche au supplice » fait défiler en procession un orchestre dans la salle cependant qu'un autre reste sur la scène, et les deux se réunissent à l'occasion d'un final explosif.
Maxime Pascal aime parler de re-création ou d'interprétation libre de la symphonie, plutôt que d'arrangement. Avec la complicité du compositeur Arthur Lavandier, les effets spéciaux d'Augustin Muller et les projections sonores de Florent Derex, il conduit Berlioz vers des horizons inattendus.

Une Symphonie fantastique encore plus fantastique !

À 27 ans, ce chef a déjà remporté le concours de direction de Salzbourg et fondé sa formation. Il réinvente avec énergie la figure du maestro.
Le Figaro

Lauréat du prestigieux concours de direction d'orchestre du festival de Salzbourg, invité à la Scala de Milan et bientôt à l'opéra Bastille, Maxime Pascal, 29 ans, a surpris le monde des mélomanes en utilisant un système de sonorisation plus proche de celui des concerts de rock.
Le Parisien

ROMANTIQUES

AMAURY COEYTAUX
ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE

CONCERT

MARDI
8 MARS
À 20 H 45

DURÉE 1 H 30 AVEC ENTRACTE
TARIF C

L'Orchestre de Picardie et Amaury Coeytaux, l'un des plus prometteurs parmi les jeunes violonistes français, abordent ici un répertoire qui donne des envies irrésistibles de rêver.

Carl Maria von Weber
Ouverture Peter Schmoll J.8

Niccolò Paganini
Concerto n°2 en si mineur op.7
« La clochette »

Felix Mendelssohn
Sinfonia n°8 en ré majeur
(version avec instruments à vent)

Direction
Ed Spanjaard

Soliste
Amaury Coeytaux, violon

Orchestre de Picardie

S'il y a en musique un romantisme fatal, qui va de Schumann à Mahler, un autre romantisme existe, qui préfère le chant à la plainte, la fantaisie au pathos, le brillant au funèbre.

Ce romantisme juvénile, plusieurs compositeurs l'ont illustré au début du XIX[e] siècle, notamment des compositeurs allemands qui ont beaucoup voyagé et se sont nourris d'histoires venues de tous les horizons. C'est le cas de Weber, dont toute la musique, des opéras aux concertos, n'est que brio. L'ouverture de *Peter Schmoll* (créé en 1803, alors qu'il n'a que dix-neuf ans) est un morceau de bravoure pour l'orchestre, de même que le deuxième concerto pour violon de Paganini, dit « *La Campanella* », (la clochette), fait partie de ces œuvres diaboliques qui exigent des virtuoses qu'ils donnent tout ce qu'ils ont. On disait Paganini envoyé sur terre par le Démon !

Quant à Mendelssohn, il fut comme Mozart un enfant prodige. Avant de composer ses symphonies de maturité, il écrivit de douze à seize ans une série de symphonies de chambre dont la Huitième est l'une des plus ineffables.

Amaury Coeytaux défie la virtuosité du jeune Paganini, l'Orchestre de Picardie magnifie la fraîcheur de l'inspiration de Weber et de Mendelssohn.

C'est par sa grande sensibilité musicale, sa technique irréprochable et sa sonorité chaleureuse que le public des plus grandes salles du monde lui porte une affection toute particulière.
The Strad à propos d'Amaury Coeytaux

Amaury Coeytaux n'est pas un inconnu dans le monde musical. Il se montre comme un des plus talentueux et des plus prometteurs de sa génération. Il a déjà séduit les publics du monde entier par sa grande sensibilité musicale, par sa technique et surtout par sa sonorité exceptionnelle.
La Voix du Nord

FERENC VIZI
ET L'ENSEMBLE CIFRA

RHAPSODIES LISZT ET LES TZIGANES

CONCERT

MERCREDI
16 MARS
À 20 H 45

DURÉE 1 H 50
TARIF C

Le pianiste Ferenc Vizi et l'Ensemble Cifra font revivre avec passion et ferveur l'âme tzigane qui souffle dans la musique de Liszt.

Franz Liszt
Rhapsodie hongroise n°11
Rhapsodie hongroise n°10 pour piano
Rhapsodie hongroise n°12 en ut dièse mineur pour piano
Rhapsodie hongroise n°2 en ut dièse mineur
Rhapsodie hongroise n°9 « Carnaval de Pest »
Rhapsodie hongroise n°14 « Fantaisie hongroise » avec « La grue vole haut dans le ciel »

Musiques traditionnelles tziganes
Chant de table
Verse-moi du vin, Csárdás hongrois
Aïe, aïe, aïe, aïe, Csárdás tzigane
Les vieux tilleuls de Buda
Le Csárdás de la gourmandise
Csárdás hongrois
Csárdás des coquelicots

Soliste
Ferenc Vizi, piano

Ensemble Cifra
Dezsõ Rontó, violon
József Csurkulya (père), cymbalum
Ágoston Bartha, alto et vielle à roue
Róbert Csõgör, contrebasse
József Csurkulya (fils), cymbalum, en tant qu'artiste invité

En 1859, Franz Liszt écrivait : « J'ai voulu donner une sorte d'épopée nationale de la musique bohémienne ». *Bohémienne,* c'est-à-dire voyageuse, et non pas hongroise, contrairement au titre (trompeur) de ses *Rhapsodies*. Liszt est allé jusqu'à se déclarer lui-même tzigane, et c'est dans le réservoir inépuisable de cette musique qu'il a puisé l'inspiration de ses *Rhapsodies* dans lesquelles on retrouve les graves et nostalgiques *lassan* et les fougueux *friska*, typiques des chants et danses des Bohémiens.

À cette musique populaire devenue musique de concert, le pianiste Ferenc Vizi et l'Ensemble Cifra ont voulu redonner sa fougue originale. C'est ainsi qu'ils se produisent ensemble sur scène et font entendre, le premier, plusieurs des plus chatoyantes *Rhapsodies* de Liszt, et le second, des csárdás (danses d'auberges) traditionnelles qui permettent à la vielle à roue et à la contrebasse de se déchaîner, au violon de chanter dans le suraigu, au cymbalum, mi-harpe, mi-piano portatif, de nous emmener avec lui au bord du Danube.

Mieux, Ferenc Vizi et l'Ensemble Cifra aiment aussi jouer ensemble. Le pianiste attaque une rhapsodie et aussitôt que naît sous ses doigts un thème populaire, voici le violon ou le cymbalum qui le reprennent avec lui.

Musique savante ou musique populaire ? Musique tzigane. Enivrant !

Ferenc Vizi compte parmi les plus impressionnantes et attachantes personnalités du piano de sa génération. Découverte urgente et indispensable.
La Terrasse

Quant à la prestation de l'ensemble Cifra pour les célèbres « Rhapsodies » de Liszt, on peut tout simplement affirmer qu'elle a impressionné, voire surpris.
La Nouvelle République

CONCERT

JEUDI
24 MARS
À 20 H 45

DURÉE 2 H AVEC ENTRACTE
TARIF B

UNE COPRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

L'approche de Pâques est l'occasion toujours renouvelée de se replonger dans le rituel d'une Passion de Bach.

Jean-Sébastien Bach
Passion selon Saint-Jean BWV 245
D'après les chapitres XVIII et XIX
de l'Évangile selon Saint-Jean

Direction
Mathieu Romano

Solistes
Fernando Guimarães, évangéliste
Rachel Redmond, soprano
Mélodie Ruvio, alto
Enguerrand de Hys, ténor
Victor Sicard, basse
Nicolas Brooymans, basse (Pilate)

Ensemble Aedes

Ensemble Les Surprises
(Direction artistique
Louis-Noël Bestion de Camboulas)

L'Ensemble Aedes est en résidence
au Théâtre Impérial.

Chaque Vendredi saint, les églises chrétiennes résonnent du récit de la Passion du Christ tel que nous l'ont légué les quatre évangélistes : Matthieu, Marc, Luc et Jean. Cette tradition ancienne a donné très tôt à certains l'idée de dramatiser la Passion, qui en effet est écrite en style direct dans les Évangiles et met en scène différents personnages (le Christ, Pilate, Pierre, etc.) ainsi que la foule. C'est-à-dire de la théâtraliser sous forme de drame ou de mystère, ou de la mettre en musique sous forme d'oratorio.

La Passion en tant que genre musical a connu son zénith aux XVII[e] et XVIII[e] siècles dans les pays germaniques de tradition luthérienne avec des compositeurs comme Schütz et bien sûr Jean-Sébastien Bach. Ce dernier a écrit cinq Passions dont deux seulement nous sont parvenues intégralement : la *Passion selon Saint-Jean* (1724) et la *Passion selon Saint-Matthieu* (1727). Elles furent toutes jouées à Leipzig, où Bach, de 1723 à sa mort, fut cantor de l'église Saint-Thomas.

Les cinq solistes, l'Ensemble vocal Aedes et l'Ensemble instrumental Les Surprises, sous la direction de Mathieu Romano, abordent à leur tour cette grande fresque de la mort et de la résurrection qu'est la *Passion selon Saint-Jean*.

Drame, oratorio, célébration : la Passion est tout à la fois.

Le jeune Ensemble Aedes s'impose depuis quelques années comme l'un des meilleurs ensembles vocaux français (...) ils se produisent sur les plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Opéra de Versailles...) et avec les plus grands musiciens (Jérémie Rhorer, Marc Minkowski, Daniel Harding...). Bref, la qualité de l'Ensemble Aedes n'est plus à prouver !
France Musique

FÊTE MUSICALE EN AMÉRIQUE LATINE

JOURNÉE GOURMANDE
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

PROGRAMME

14 H 30
Sergio Assad : *Uarekena*
Léo Brouwer : *Paysages cubains sous la pluie*
Eduardo Martín : *Acrilicos en el Espacio*
Par le **Quatuor Éclisses**

Anibal Troilo : *Che Bandoneon*
Egberto Gismonti : *Agua e vinho*
Gerardo J. Le Cam : *Brava daga*
Eduardo Rovira : *A Evaristo Carriego*
Horacio Salgan : *A fuego lento*
Par le **Cuarteto Escotilla**

Programme surprise piano et voix
Par **les élèves du Conservatoire national supérieur de Paris**

15 H 30
Bal tango et instant gourmand
aux saveurs d'Argentine
avec **Cuarteto Escotilla**

16 H 30
Alberto Ginastera : *Danzas del Ballet « Estancia »*
Astor Piazzolla : *Fugata*
Par le **Quatuor Éclisses**

Astor Piazzolla : *Libertango, Buenos Aires Hora Cero, Contrabajissimo, Michelangelo 70*
Gerardo J. Le Cam : *La loba y el dromedario*
Par le **Cuarteto Escotilla**

Arturo Márquez : *Danzon n°2*
Antônio Carlos Jobim : *Chega de Saudade*
Astor Piazzolla : *Milanga del Angel, Primavera Porteña*
Otilio Galíndes : *Caramba mi amor*
Leonard Bernstein : *Mambo*
Par **La Symphonie de Poche,**
Direction **Nicolas Simon**

CONCERTS

DIMANCHE
24 AVRIL
À PARTIR DE 14 H 30

UN CONCERT : TARIF C
DEUX CONCERTS, GOURMANDISES COMPRISES : TARIF SPÉCIAL

PRODUCTION THÉÂTRE IMPÉRIAL

◆

L'Amérique latine s'invite en mets et en musique pour la désormais incontournable Journée gourmande du Théâtre Impérial.

14 H 30
Concert avec
Quatuor Éclisses
Cuarteto Escotilla
et **les élèves du Conservatoire national supérieur de Paris**

15 H 30
Bal tango et instant gourmand
aux saveurs d'Argentine
avec **Cuarteto Escotilla**

16 H 30
Concert avec
Quatuor Éclisses
Cuarteto Escotilla
La Symphonie de Poche
Direction **Nicolas Simon**

Quatuor Éclisses
Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre, Benjamin Valette, guitares

Cuarteto Escotilla
Pierre Cussac, bandonéon
Irène Duval, violon
Alvise Sinivia, piano
Leïla Renault, contrebasse

La Symphonie de Poche
Direction **Nicolas Simon**

Chaque printemps est l'occasion de parcourir un nouvel itinéraire convivial et joyeux, fait de musique, de fête et de gourmandises, qui nous entraînera cette année sur le continent sud-américain. Deux grands concerts pour écouter les musiciens talentueux que nous avons invités, mais aussi la nouvelle génération comme nous en avons l'habitude au Théâtre Impérial, le tout ponctué d'un bal tango, où tout le monde est convié à se dégourdir les jambes après avoir entendu les musiques les plus évocatrices, et à se préparer à celles qui suivront.

Car les rythmes choisis cette année viennent d'Amérique latine, de Cuba à l'Argentine. Tout commencera avec le Quatuor Éclisses, qui met à l'honneur la guitare, et fera briller ses quatre instrumentistes dans les *Paysages cubains sous la pluie* de Léo Brouwer et d'autres pièces à la fois nostalgiques et ensoleillées, transcrites spécialement par ces guitaristes au doigté magique. À découvrir, un programme piano et voix par les élèves du Conservatoire national supérieur de Paris précédera le Cuarteto Escotilla, qui reprend les grands classiques du tango, tels qu'ils furent écrits au début du XX^{e} siècle, et leur donne de nouvelles couleurs avec le virtuose du bandonéon Pierre Cussac.

Après le bal tango, bien sûr mis en musique par le Cuarteto Escotilla, les deux formations reviendront jouer des arrangements de leur cru avant que la Symphonie de Poche, de Piazzolla à Bernstein (qui ne connaît pas le célèbre *Mambo* de West Side Story ?) et sans oublier le non moins célèbre Antônio Carlos Jobim avec son *Chega de Saudade,* nous fasse voyager à son tour avec légèreté au travers des couleurs qu'on découvre et redécouvre toujours avec émerveillement.

Y a-t-il harmonies plus gourmandes que celles des musiques du Sud de l'Amérique ?

Le Quatuor Éclisses montre des qualités qui le mettent au premier plan des formations de ce type. (…) Il y a également une virtuosité remarquable et une mise en place irréprochable. Tout cela pour une interprétation dynamique et toujours juste (…).
Guitare Classique

CHRISTIE JULIEN ET DIMITRI MASLENNIKOV

CONCERT

SAMEDI
30 AVRIL
À 20 H 45

DURÉE 1 H 30 AVEC ENTRACTE
TARIF C

Dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire de musique de Compiègne : master-classe piano, violoncelle et musique de chambre par Christie Julien et Dimitri Maslennikov à destination d'élèves du Conservatoire.

Ernest Bloch
Nigún

Johannes Brahms
Sonate en mi mineur

Sergueï Prokofiev
Montaigus et Capulets
(extrait de *Roméo et Juliette)*

Alexandr Glazunov
Le chant du ménestrel

Rodion Shchedrin
Dans le style d'Albeniz

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Andante Cantabile
Valse sentimentale
Pezzo Capriccioso

Piano
Christie Julien

Violoncelle
Dimitri Maslennikov

Un jeune violoncelliste russe et une jeune pianiste française se promènent entre Brahms et les Russes.

Dimitri Maslennikov est un modèle de l'école russe de violoncelle. Né en 1980 à Saint-Pétersbourg, il reçoit plusieurs grands prix dès l'âge de onze ans, puis est lauréat des concours Tchaïkovski et Rostropovitch avant de se perfectionner au Conservatoire national supérieur de Paris. Il joue le grand répertoire avec Youri Bashmet et Vladimir Spivakov, et se fait remarquer, en 2008, à l'occasion de la création du *Concerto pour violoncelle* du compositeur français Marc-André Dalbavie à New York, partition dont il créera bientôt la version pour grand orchestre symphonique grâce à une commande de l'Orchestre de Lucerne.

Avec son violoncelle Gennaro Gagliano de 1770, il joue ici en compagnie de la pianiste française Christie Julien, diplômée elle aussi du Conservatoire national supérieur de Paris, qui a eu par ailleurs le privilège de travailler aux États-Unis avec le grand pianiste et pédagogue Leon Fleisher.

Leur programme ? La très lyrique *Sonate en mi mineur* d'un Brahms juvénile, parfois appelée « Sonate pastorale », précédée du poignant *Nigun* d'Ernest Bloch et suivie, en seconde partie, d'un florilège de pages russes qui vont du ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev à la *Valse sentimentale* de Tchaïkovski.

Un duo violoncelle-piano ou la quintessence de l'intimité en musique.

LA BELLE-MÈRE AMOUREUSE

PARODIE D'*HIPPOLYTE ET ARICIE* DE RAMEAU

OPÉRA

JEUDI
12 MAI
À 20 H 45

DURÉE 1 H 30
TARIF B

Après *La Double Coquette* en janvier, le Théâtre Impérial propose une seconde parodie : celle d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau. Un spectacle savoureux et désopilant !

Parodie d'*Hippolyte et Aricie*
Tragédie lyrique en cinq actes et un prologue de **Jean-Philippe Rameau**
Livret de **l'abbé Pellegrin**
Créé à l'Opéra de Paris le 1er octobre 1733

D'après les textes de **Riccoboni et Romagnesi** (1733) et de **Favart** (1742)

Violon et direction
Mira Goldeanu

Conception et mise en scène
Jean-Philippe Desrousseaux
Décors
Antoine Fontaine, Édith Dufaux-Fontaine
Lumières
François-Xavier Guinnepain
Scénographie et sculpture des marionnettes
Petr Řezač
Peinture et costumes des marionnettes
Katia Řezačová
Conseillère théâtrale
Françoise Rubellin
Adaptation et transcriptions musicales
Benoît Dratwicki

Avec
Phèdre, **Marie Lenormand,** mezzo-soprano
Thésée, **Alain Buet,** baryton
Gaëlle Trimardeau, Bruno Coulon, Jean-Philippe Desrousseaux, marionnettes

Ensemble PhilidOr

Producteur délégué et exécutif Centre de musique baroque de Versailles. Coproduction Teatru Manoel de Malte, Théâtre Montansier de Versailles, Opéra de Vichy. Avec le soutien de l'Institut français de Prague.

Après avoir célébré l'anniversaire du compositeur des *Indes galantes* l'an dernier, le Théâtre Impérial se plaît, avec *La Belle-mère amoureuse,* à présenter cette parodie d'*Hippolyte et Aricie.* Rameau parodié ? La pratique était courante à l'époque : mêlant les plus belles pages de la partition à des refrains populaires, le spectacle conçu par Jean-Philippe Desrousseaux à partir de la parodie de Favart (1742) met en scène les excellents solistes Marie Lenormand et Alain Buet, les brillants musiciens de l'Ensemble PhilidOr aux cotés de marionnettes en bois de tilleul vêtues de costumes faits de tissus précieux dans un magnifique théâtre baroque miniature.

Un Hippolyte nigaud, une Phèdre hystérique, un Thésée harcelé aux enfers par sa première femme animent une réécriture comique et parfois émouvante. Le sublime se métamorphose en grotesque, le sacré en profane, la bravoure en burlesque, dans un miroir déformant riche de surprises. La parodie est une logique poussée à l'absurde : plus les caractères sont nobles et élevés, plus ils invitent à la charge !

Mais attention : parodie signifie aussi invention, rythme, sensibilité. Françoise Rubellin, spécialiste des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne, a permis de donner forme à une adaptation pour marionnettes. Quel meilleur moyen que les « comédiens de bois » pour tendre un miroir déformant à des héros qui ressassent les affres de l'amour ?

Clins d'œil à la diction baroque, machinerie faussement bringuebalante, effets comiques réglés avec finesse : la parodie est un art.

Le public se laisse vite happer par la vie, la drôlerie, la poésie aussi (…). Parfaitement accordés à son rythme et à sa couleur, Mira Glodeanu et son bel Ensemble PhilidOr apportent une contribution de taille, pleine de fruit et de relief, à un spectacle très longuement applaudi.
Concertclassique.com

Les marionnettes, conçues et confectionnées spécialement pour ce spectacle à Prague par un grand maître artisan, évoluent dans une cage de scène avec ses machineries, une véritable miniature d'un théâtre baroque, ornée de décors peints, inspirés de scénographie des Lumières. Un régal pour les yeux. (…) Un régal pour les oreilles. Non, un régal sur tous les plans, où le rire fuse tout au long du spectacle.
Resmusica.com

THOMAS LELEU SEXTET

IN THE MOOD FOR TUBA...

CONCERT

MARDI
17 MAI
À 20 H 45

DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF C
3 € pour les étudiants grâce
au soutien de la Région Picardie

Thomas Leleu fait du tuba un instrument soliste, virtuose, joyeux.

19th century's moments

Camille Saint-Saëns
Bacchanale, extrait de
Samson et Dalida
Mon cœur s'ouvre à toi, extrait de
Samson et Dalida

Léo Delibes
Pizzicati

Georges Bizet
Seguedille, extrait de *Carmen*
Danse Bohème, extrait de *Carmen*

Vittorio Monti
Czárdás

On Screen and South America

Ennio Morricone
Gabriel's Oboe / Man with a harmonica

Astor Piazzolla
Invernio Porteño

Stéphane Grappelli
Les Valseuses

Heitor Villa-Lobos
Tristorosa

Amilcare Ponchielli
Dance of the hours

Leonard Berstein
West Side Story

Thomas Leleu Sextet
Thomas Leleu, tuba solo
Alexis Cardenas,
Alexander Cardenas, violons
Wissem Ben Ammar, alto
Saraluz Acevedo, violoncelle
Mathieu Martin, contrebasse

Thomas Leleu est un phénomène.
Né à Lille en 1987, il est admis à 17 ans au Conservatoire national supérieur de Paris et en sort trois ans plus tard récompensé de deux mentions « Très bien » (1er Prix de Tuba et Diplôme de formation supérieure). Lauréat des Concours de Markneukirchen (Allemagne), Jéju (Corée du Sud) et Luxembourg, il est nommé à 19 ans tuba solo de l'Orchestre philharmonique de Marseille, et à 24 ans devient le premier tubiste couronné par les Victoires de la Musique Classique, catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année ».

Thomas Leleu n'est pas qu'un virtuose. Il a réussi à mettre au premier plan le tuba et se fait un plaisir, en outre, à donner à son instrument l'occasion de briller dans tous les styles : classique, jazz, musique de film, etc., comme en témoigne son enregistrement *In the Mood for Tuba*, enregistré en partie au Vénézuéla, en partie au Théâtre Impérial, qui voyage de l'opéra à Stéphane Grappelli, et offre en première mondiale des œuvres spécialement écrites pour le tuba dont l'une signée Richard Galliano.

Le concert qu'il donnera au Théâtre Impérial, avec son excellent quintette à cordes, est le reflet de ce bel éclectisme : une première partie sera consacrée à des transcriptions d'airs d'opéra (de Bizet, Delibes, etc.), une seconde à la musique de film et à la musique sud-américaine, de *West Side Story* à *Inverno Porteño* d'Astor Piazzolla.

Le tuba comme vous ne l'avez jamais entendu !

Thomas Leleu, un phénomène. Il joue d'un instrument peu commun, le tuba, qui s'échappe rarement du peloton orchestral. Mais Thomas Leleu parvient à lui donner l'expressivité d'un violoncelle, avec un legato raffiné.
Radio Classique

Le génie absolu du tuba ! Thomas Leleu, est du genre à faire exploser les clichés. Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique Classique 2012, ce génie du tuba est un jeune homme bien dans son temps.
La Nouvelle République

RAVEL

LES SIÈCLES

CONCERT

JEUDI
26 MAI
À 20 H 45

DURÉE 1 H 30
TARIF B

François-Xavier Roth et Les Siècles jouent deux chefs-d'œuvre de Ravel.

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye
Daphnis & Chloé

Direction
François-Xavier Roth

Les Siècles

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du conseil départemental 92 et de la Ville de Nanterre. L'orchestre est soutenu par l'Art Mentor Foundation pour l'achat d'instruments historiques, le Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'Association Échanges et Bibliothèques, Katy & Matthieu Debost et ponctuellement par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut français, le Bureau Export et le FCM.
L'ensemble est artiste associé au Festival Berlioz de La Côte-Saint-André.
Les Siècles sont membres de la FEVIS.

Bonne nouvelle : à partir de 2015-2016, et pendant trois saisons, l'orchestre Les Siècles et François-Xavier Roth se lancent dans l'interprétation de l'œuvre intégrale pour orchestre de Ravel, bien entendu sur instruments d'époque. C'est un Ravel inédit qui nous est promis.

Le concert que donnent Les Siècles et son directeur musical au Théâtre Impérial réunit deux ballets parmi les plus chatoyants du compositeur : *Ma Mère l'Oye* et *Daphnis et Chloé*.

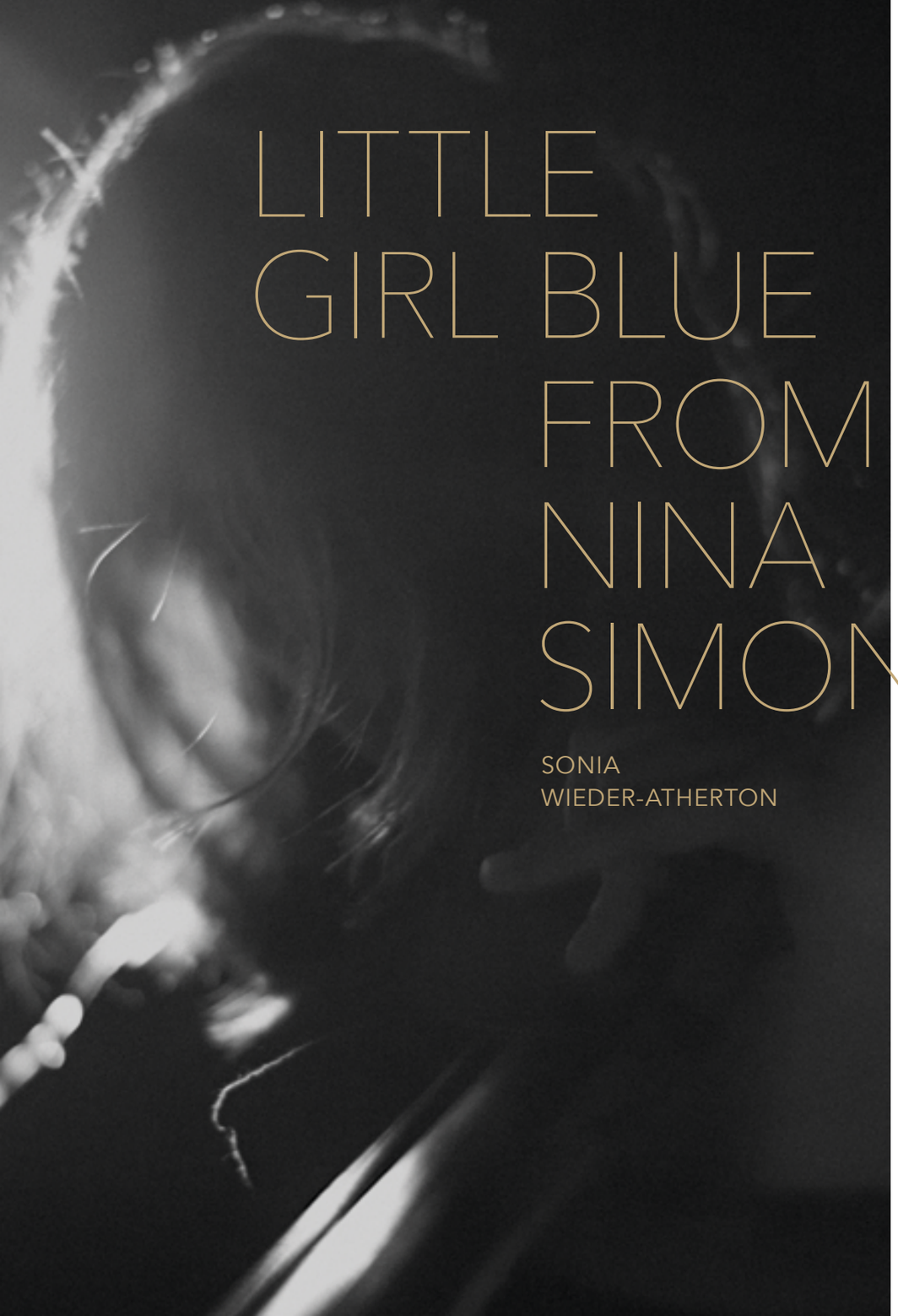
Ma Mère l'Oye n'était au départ qu'une suite de « pièces enfantines » ; Ravel a eu la bonne idée de les orchestrer et d'en faire un ballet qui reste riche du parfum des contes.

Daphnis et Chloé est né dans le cadre de l'épopée des Ballets russes qui ont inspiré à plusieurs compositeurs des partitions parmi les plus belles du début du XX[e] siècle, dont *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. Ravel déploie là encore tout son génie des timbres ; sa « symphonie chorégraphique », comme il l'appelle, est portée par une lumière et une sensualité uniques dans l'histoire de la musique. Elle évoque les amours contrariées de Daphnis et Chloé et invente une Grèce imaginaire qui est prétexte à danses, à naufrages, à levers du soleil radieux, etc. Difficile de ne pas être ravi par une musique d'une pareille incandescence !

L'enfance, le rêve et la nostalgie de l'Antique à la manière de Ravel.

Il n'est pas d'orchestre aussi vivant et palpitant entièrement dédié aux lectures historiques, qui soit aussi convaincant aujourd'hui, que Les Siècles.
Classiquenews

Le mélomane français connaît François-Xavier Roth comme fondateur et chef de l'orchestre Les Siècles. Et pour cause : cette jeune formation figure incontestablement parmi les ensembles les plus dynamiques de ces dernières années, osant des programmes et des projets qui bousculent volontiers nos habitudes.
Cadences



LITTLE GIRL BLUE FROM NINA SIMONE

SONIA
WIEDER-ATHERTON

CONCERT

JEUDI
2 JUIN
À 20 H 45

DURÉE 1 H 15
TARIF C

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton explore l'univers de Nina Simone.

Direction artistique et violoncelle
Sonia Wieder-Atherton

Collaboration musicale et piano
Bruno Fontaine

Collaboration musicale
et percussions
Laurent Kraif

Création lumières
Franck Thévenon

Production déléguée
Walter Sounds

Little Girl Blue from Nina Simone : ainsi s'intitule le dernier spectacle imaginé par la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, avec la participation du pianiste Bruno Fontaine et du percussionniste Laurent Kraif. Lauréate du Concours Rostropovitch à 25 ans, interprète d'un très large répertoire reflétant son imaginaire, Sonia Wieder-Atherton aime concevoir des projets audacieux.

Pour cette nouvelle aventure, elle emporte les spectateurs dans l'univers de Nina Simone, auquel elle ajoute Brahms, Bach, Rachmaninov et quelques autres. Nina Simone est là dans chaque morceau, comme si son âme et son esprit flottaient dans les lumières magnifiques de Franck Thévenon, comme si elle faisait sienne toute la musique. Chaque morceau se colore différemment, la voix du violoncelle et l'énergie de Sonia Wieder-Atherton se métamorphosent au contact du piano, les percussions modifient la matière, le souffle circule. Elle semble jouer sa vie, elle offre son corps à la musique. L'archet, la main, le bras, le violoncelle, les percussions, le piano, la mélodie : les spectateurs ne distinguent plus le réel de l'art ou de la mémoire, ils sont emportés dans la musique.

Difficile de mettre des mots sur une telle prouesse ! Quant à donner ici la liste des chansons, voilà qui n'aurait guère de sens. Ces chansons, il faut les vivre.

Le violoncelle est le plus court chemin de Nina à Sonia.

Considérée à raison comme l'une des grandes virtuoses de sa génération, la violoncelliste formée à Paris puis à Moscou n'a jamais pu se résoudre à un parcours calibré et balisé de soliste classique, entre récitals et enregistrements.
La Croix

Du baroque au contemporain, toute interprétation de Sonia Wieder-Atherton s'apparente à une plongée corps et âme dans l'océan de sons captifs qui a pour nom musique. Ses concerts, en solo ou avec orchestre, permettent d'assister à une telle immersion.
Le Monde

Sonia Wieder-Atherton hurle sa beauté du monde, la force de la joie et la puissance de la vie sur son violoncelle épris de Nina Simone. Laurent Kraif aux percussions multiples et Bruno Fontaine au piano démultiplié forment un trio avec Sonia Wieder-Atherton et bouleversent les spectateurs (…). Les yeux, les oreilles, le fond du corps et du cœur furent soulevés l'espace d'un espoir surhumain en la vie, un hurlement de beauté, une extase musicale et sensuelle. Si Sonia Wieder-Atherton croise votre route n'hésitez pas, courez l'entendre !
Toutelaculture.com

À DÉCOUVRIR AUSSI…
À L'ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE MUSICAL

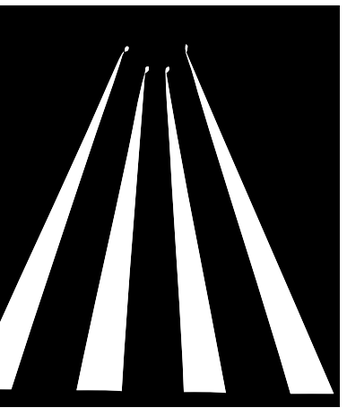
JEUDI
1er OCTOBRE
VENDREDI
2 OCTOBRE
À 20 H 45

DURÉE 1 H 50
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
TARIF DÉCOUVERTE

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON & ÉNÉE

Mise en scène **Samuel Achache, Jeanne Candel**
Direction musicale **Florent Hubert**

« Molière du Théâtre Musical » en 2014, cette pépite à l'humour *so british* rencontre depuis sa création, un énorme succès partout où elle a été présentée. Une bande joyeuse et talentueuse de douze acteurs-musiciens-chanteurs qui forment la fine fleur du spectacle vivant d'aujourd'hui nous offre une folle soirée entre tragique et burlesque ! Un grand et euphorisant spectacle d'ouverture de saison, immanquable !



MUSIQUE THÉÂTRE

MARDI
12 JANVIER
À 20 H 45

DURÉE 1 H 10
TARIF 1

CRÉATION

L'OPÉRA DE QUATRE NOTES

Opéra de **Tom Johnson**
Mise en scène **Corinne Benizio, Gilles Benizio** dit **Shirley** et **Dino**
Scénographie **Paul Cox**

Les metteurs en scène Gilles et Corinne Benizio plus connu sous le nom de Shirley et Dino ont été immédiatement conquis par *L'Opéra de quatre notes* de Tom Johnson. Impressionnés par la modernité, la fantaisie et l'humour incomparable de cette œuvre parodique, ils nous proposent un spectacle jouissif et amusant qui nous fait entrer dans la tête des chanteurs lyriques. Basse, baryton, ténor, mezzo, soprano et pianiste d'excellence, tous sont là pour ce spectacle malicieux et très inventif !

CONCERT AU CASQUE

SAMEDI
5 MARS
À 18 H

DURÉE 1 H
TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS
TARIF DÉCOUVERTE

Le Balcon
Ensemble partenaire 2015-2016
des Théâtres de Compiègne

LIEUX PERDUS / LE BALCON

Conception **Pedro Garcia-Velasquez, Benjamin Lazar, Maxime Pascal**
Dans le cadre du Festival les Composites

Le Balcon est un orchestre qui ne cesse d'étonner et de séduire. Il nous propose ici bien plus qu'un simple concert mais une véritable expérience d'écoute immersive. Equipés de casques vous permettant d'entendre en 3D l'œuvre (interprétée en direct) de Pedro Garcia-Velasquez associée à celle de Giovanni Gabrieli, vous serez littéralement transportés par ce voyage musical. D'une église à un château en ruines en passant par une plaine nocturne, vous vous baladerez tout en restant vissés dans vos fauteuils ! Saisissant !

EN ITINÉRANCE EN PAYS DE L'OISE

CONCERT

Longueil Sainte Marie
Salle Pierre Cauet
LUNDI 18 JAN 20 H 30

Bury - Salle polyvalente
MARDI 19 JAN 20 H 30

Vieux-Moulin
Salle des fêtes
JEUDI 21 JAN 20 H 30

La Croix-Saint-Ouen
MCA P. Bensaali
SAMEDI 23 JAN 20 H 30

Berneuil-sur-Aisne
Salle des fêtes
DIMANCHE 24 JAN 16 H

Armancourt
Salle polyvalente
JEUDI 28 JAN 20 H 30

Compiègne
Bibliothèque Saint-Corneille
SAMEDI 30 JAN 20 H 30

Nanteuil-le-Haudouin
Maison du temps libre
DIMANCHE 31 JAN 16 H

TARIF SPÉCIAL
Renseignements à l'accueil

OPÉRACCORDÉON

Avec **Jean-Marc Salzmann**, baryton / **Pierre Cussac**, accordéon

Le baryton Jean-Marc Salzmann et l'accordéoniste Pierre Cussac nous proposent un formidable voyage dans le meilleur de l'opéra au travers d'airs devenus de véritables tubes que chacun connaît. La voix lyrique et l'accordéon trouvent dans cette rencontre originale leurs plus beaux accords. De *Carmen* à *West Side Story,* de *Don Giovanni* aux *Contes d'Hoffmann* sans oublier *La Vie parisienne,* tout est réuni pour passer une soirée étincelante.

AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - BEAUVAIS

CONCERT

SAMEDI
17 OCTOBRE
À 20 H 30

TARIF SPÉCIAL

AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS
DÉPART EN CAR
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL À 19 H

SO BRITISH !

En partenariat avec le Festival Pianoscope-Beauvais

Avec **Boris Berezovsky**, piano / **Henri Demarquette**, violoncelle / **Mickael Guttman**, violon / **Yana Ivanilova**, soprano / **Florent Marie**, luth et théorbe / **Catriona Mckay**, harpe celtique / **Ellina Pak**, alto / **Ivan Pochekin**, violon / **Anastasia Safonova**, piano / **Chris Stout**, violon

Le Royaume-Uni à travers la musique de ses compositeurs sera au cœur de ce programme que nous vous proposons de découvrir en vous emmenant à Beauvais dans le cadre du Festival Pianoscope. Mieux qu'avec l'Eurostar, nous voilà de l'autre côté du Channel.

France 3 partenaire de toutes les cultures

TOUS À L'OPÉRA !

PORTES OUVERTES

SAMEDI
7 MAI
DE 14H À 18H

Programme et horaires disponibles en avril 2016 à l'accueil du Théâtre et sur : www.theatre-imperial.com

Tous à l'Opéra !, une initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra.

Un programme conçu par le Théâtre Impérial de Compiègne

Entrez dans un Théâtre Impérial en pleine effervescence ! Découvrez l'univers de l'opéra des deux côtés du rideau de ce haut lieu du patrimoine français.

Visite guidée des coulisses, des loges, des dessous du plateau… découverte de la machinerie, des techniques de scène… mais aussi l'occasion de mieux comprendre le travail vocal, musical et dramaturgique des artistes lyriques. C'est bien simple : vous entrez au cœur même du fonctionnement d'un formidable bâtiment dédié à la musique et à l'art lyrique.

Un parcours de découverte simple, « en situation », qui démystifie et présente sous un jour nouveau l'univers trop souvent méconnu de l'opéra.

ENTRE VOUS ET NOUS

AVEC LE PUBLIC

■ RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
◆ SAMEDI ? ÇA ME DIT BIEN !

CONTACTS

Olivier Lage
03 44 92 76 82
olivier.lage
@theatre-imperial.com

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69
anne-sophie.denorme
@theatre-imperial.com

Lisa Moneret
03 44 92 76 72
lisa.moneret
@theatre-imperial.com

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rencontres avec les artistes le jour des représentations. Des moments conviviaux où vous pourrez échanger et en savoir un peu plus sur le spectacle que vous allez voir.

JEUDI 15 OCTOBRE 2015 - 19H30
Emmanuelle Bertrand
et l'Orchestre de Picardie

SAMEDI 27 FÉVRIER 2016 - 19H30
Monsieur de Pourceaugnac

JEUDI 3 MARS 2016 - 19H30
Symphonie fantastique

JEUDI 12 MAI 2016 - 19H30
La Belle-mère amoureuse

ACTIONS CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE DE L'OISE

Avec les compagnies en résidence et avec les artistes associés aux Théâtres de Compiègne, l'équipe des relations publiques mène tout au long de l'année un travail de sensibilisation aux arts de la scène en direction de différents publics (établissements scolaires, universités, associations, centres sociaux, maisons de retraite, comités d'entreprise…) et sur tout le territoire de l'Oise. Des stages de formation, des ateliers de pratique et de sensibilisation, des rencontres avec les artistes sont proposés hors les murs en partenariat avec de nombreuses structures pour que chacun puisse bénéficier du plaisir de découvrir le spectacle vivant et la musique. Notre équipe est donc à votre disposition pour concevoir ensemble des actions en lien avec notre saison culturelle.

SAMEDI ? ÇA ME DIT BIEN !

Rendez-vous pour sept samedis pas comme les autres afin de pouvoir partager des moments conviviaux autour des spectacles de notre programmation. L'occasion de se cultiver dans une ambiance détendue et d'élargir nos savoirs sur la musique, les cultures du monde et la littérature. Des rencontres gratuites et ouvertes à tous pour ouvrir nos horizons et enrichir nos expériences de spectateurs.

ENTRÉE GRATUITE DE 16H À 17H30
Informations et réservations auprès de nos billetteries

SAMEDI, ON LIT !

Des passionnés de littérature viendront partager leur goût des mots pour notre plus grand plaisir. Organisés en lien avec les Bibliothèques de Compiègne, la Médiathèque Jean Moulin de Margny-les-Compiègne et Jérôme Dewasch, professeur de Lettres classiques au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne, ces rendez-vous littéraires permettront de construire des passerelles entre les spectacles présentés et les écritures d'hier et d'aujourd'hui. N'hésitez pas à emporter des textes que vous aimez en lien avec les thématiques proposées pour les faire partager.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2015
MYTHOLOGIE, CONTE ET FOLKLORE
Espace Jean Legendre
en lien avec *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée, Le Dibbouk ou entre deux mondes* et *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant*

SAMEDI 30 JANVIER 2016
NOS AUTEURS VIVANTS
Espace Jean Legendre
en lien avec *Albertine, en cinq temps, Les Pâtissières, Hikikomori-Le refuge* et *Monsieur Kaïros*

SAMEDI, MUSICOLOGIE !

Un musicologue vous donnera les clés pour comprendre et entendre au mieux les grandes œuvres de la musique classique. Grâce à des extraits sonores et à des commentaires historiques et esthétiques, il vous ouvrira en grand les portes de la culture musicale.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015
MOZART ET LES NOCES DE FIGARO
Théâtre Impérial
en lien avec l'opéra *Les Noces de Figaro*, une nouvelle production du Théâtre Impérial

SAMEDI 16 JANVIER 2016
LA MUSIQUE BAROQUE
Théâtre Impérial
en lien avec *Ba[ch]roque, La Double Coquette, La Belle-mère amoureuse* et *Monsieur de Pourceaugnac*

SAMEDI 27 FÉVRIER 2016
COMPOSER AUJOURD'HUI
Théâtre Impérial
en lien avec le partenariat artistique du Balcon aux Théâtres de Compiègne, *Emmanuelle Bertrand et l'Orchestre de Picardie* et *L'Opéra de quatre notes*

SAMEDI, ON PART EN VOYAGE !

Du Québec à l'Ukraine en passant par l'Amérique Latine et le Japon, sans oublier l'Arménie et le Nunavik, la programmation de nos Théâtres pour cette nouvelle saison est particulièrement voyageuse. Voici l'occasion rêvée pour vous emmener sur les routes du monde en vous faisant découvrir par le biais de nos samedis, la richesse des cultures d'ailleurs.

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015
LE QUÉBEC
Espace Jean Legendre
en lien avec *Albertine, en cinq temps*, ᐃᓄᒃ*Inuk, Cuisine & confessions* et *Les Ballets Jazz de Montréal*

SAMEDI 19 MARS 2016
L'AMÉRIQUE LATINE
Théâtre Impérial en lien
avec *Fête musicale en Amérique latine*

SAISONS MOBILES…
INVITEZ-NOUS !

CONTACTS

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69
anne-sophie.denorme
@theatre-imperial.com

Lisa Moneret
03 44 92 76 72
lisa.moneret
@theatre-imperial.com

Vous êtes un groupe de voisins, des amis, une association et vous aimeriez davantage d'informations pour choisir vos prochaines sorties culturelles, c'est simple appelez-nous !

Nous serons ravies de venir chez vous pour vous parler des artistes, des projets, des spectacles. Nous vous proposons de découvrir la saison 2015-2016 avec des extraits vidéos, des interviews, des inédits de la programmation, tout cela en partageant un moment de convivialité !

Réunissez autour de vous 10 personnes ou plus et profitez de nombreux avantages :

- une présentation de saison en exclusivité chez vous,
- des conseils dans le choix des spectacles,
- un tarif préférentiel,
- un accompagnement dans vos démarches : remplir les bulletins d'abonnement, gérer la billetterie, envoyer des documents d'informations sur le spectacle, des devis et des factures,
- une facilité de paiement,
- une vraie souplesse : la possibilité de poser vos options de réservations dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 2 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles),
- un accueil personnalisé,
- un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles).

REJOIGNEZ-NOUS !

DEVENEZ MÉCÈNES PARTICULIERS

Partagez la musique classique autrement !
En choisissant d'accompagner notre projet artistique, vous devenez un partenaire précieux et essentiel !

Votre soutien est le garant de l'excellence artistique et ainsi vous portez au plus haut les valeurs du Théâtre Impérial : **exigence artistique, ouverture, partage, transmission.**
Outre les facilités de billetterie vous bénéficiez, depuis la loi du 1er août 2003, d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (dans la limite de 20% du revenu net imposable).

Trois façons d'être membre du Cercle des mécènes :

LES AMIS

- à partir de 200 €, **soit 68 €, coût réel après réduction d'impôt (pour une personne)**
- à partir de 300 €, **soit 102 €, coût réel après réduction d'impôt (pour deux personnes)**

Les avantages offerts aux Amis sont :
- un placement de choix en première catégorie (dans la limite des places disponibles)
- une visite privée du Théâtre Impérial sur demande
- une réception exclusive réunissant l'ensemble des membres du Cercle des mécènes particuliers

LES DONATEURS

- à partir de 500 € **soit 170 €, coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Donateurs sont les mêmes que ceux des Amis, auxquels s'ajoutent :
- un fauteuil en catégorie privilège
- un accueil personnalisé pour votre abonnement
- un accès prioritaire pour l'achat de places supplémentaires (dans la limite des places disponibles)
- des moments privilégiés en compagnie des artistes
- 2 places offertes par le Théâtre Impérial afin de sensibiliser vos amis à la programmation

LES BIENFAITEURS

- à partir de 1000 € **soit 340 €, coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Bienfaiteurs sont les mêmes que ceux des Donateurs, auxquels s'ajoutent :
- un fauteuil en catégorie excellence
- le stationnement au parking Saint-Jacques offert les soirs de vos spectacles
- une coupe de champagne offerte par spectacle pour deux personnes
- la mention du nom du Bienfaiteur, si celui-ci le souhaite, dans la brochure annuelle

CONTACT

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69
anne-sophie.denorme
@theatre-imperial.com

REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES DU THÉÂTRE IMPÉRIAL !

CONTACT

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69
anne-sophie.denorme
@theatre-imperial.com

Je souhaite être membre du Cercle des Mécènes pour la saison 2015-2016 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle du Théâtre Impérial :

LES AMIS
☐ 200 € ou plus pour une personne
☐ 300 € pour deux personnes

LES DONATEURS
☐ 500 €

LES BIENFAITEURS
☐ 1 000 € ou plus

Montant libre ..... €

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal ..... Ville .....
Téléphone .....
E-mail .....
Dès réception de votre règlement, nous vous enverrons votre reçu fiscal*

À .....
Le .....

Signature

À nous retourner par courrier au Théâtre Impérial

3 rue Othenin - 60200 Compiègne

*Fiscalité des dons : tout don versé en faveur du CACCV ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant dans la limite de 20 % du revenu net imposable et dans le cadre de l'ISF d'une réduction de 75 % du montant du don, dans la limite de 50 000€ par an. Si ce plafond est dépassé, l'excédent peut être reporté sur les cinq années suivant le versement. Ainsi un don de 500€ ne vous revient qu'à 170€.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

CONTACT

Olivier Lage
03 44 92 76 82
olivier.lage
@theatre-imperial.com

Pour beaucoup d'élèves, venir pour la première fois au théâtre, c'est entrer dans un monde encore inconnu et merveilleux. C'est découvrir un univers pluridisciplinaire et s'ouvrir à de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation des Théâtres de Compiègne accompagne les élèves dans leur appropriation des lieux. Dans ce sens, les actions d'éveil, d'éducation artistique et culturelle doivent s'inscrire dans la durée. Ainsi, les Théâtres de Compiègne proposent aux enseignants des Itinéraires privilégiés pour construire avec eux un suivi tout au long de l'année.

LES ITINÉRAIRES CULTURELS

Écoles maternelles, primaires, collèges et lycées (nombre d'Itinéraires culturels limités).

Ce dispositif a pour ambition de permettre aux élèves d'une même classe de découvrir diverses facettes du spectacle vivant. Composé en lien avec l'enseignant et le service de médiation culturelle, chaque Itinéraire comprend au moins deux spectacles aux esthétiques différentes.

En complément des spectacles retenus seront envisagées par exemple :
- une sensibilisation en classe avant le spectacle
- des rencontres avec les équipes artistiques en salle ou en classe
- une priorité pour les visites guidées des théâtres

LES ABONNEMENTS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Écoles maternelles, primaires, collèges et lycées.

Pour centraliser toutes les demandes des enseignants, l'équipe de médiation propose de regrouper toutes les sorties sous le même abonnement. Chaque établissement peut donc bénéficier d'un tarif abonnement à partir de deux spectacles pour les écoles maternelles et primaires et de trois spectacles pour les collèges et les lycées.

MODE D'EMPLOI

Écoles maternelles et primaires
- présentation des spectacles et des actions d'accompagnement aux enseignants :
  MARDI 16 JUIN 2015 - 18H30
  Espace Jean Legendre
- souscription à l'abonnement, sur rendez-vous :
  VENDREDI 26 JUIN 2015
  à partir de 16h30
  et SAMEDI 27 JUIN 2015

Collèges, lycées, centres de formation…
- présentation des spectacles et des actions d'accompagnement aux enseignants :
  LUNDI 15 JUIN 2015 - 18H30
  Espace Jean Legendre
- le bulletin d'abonnement est disponible sur nos sites internet, à l'accueil des Théâtres ou par courriel. **Il est à retourner à partir du 22 juin 2015.**
- Dès confirmation de votre réservation, merci de nous transmettre le bulletin d'abonnement actualisé signé par le chef d'établissement et accompagné d'un bon de commande.

UNE SEULE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOS ÉLÈVES

Comment réserver ?
Pour tous les établissements à partir du **LUNDI 14 SEPTEMBRE 2015.**
Vous pouvez nous communiquer votre réservation par téléphone, par courriel ou par fax.
Dès confirmation de votre réservation, merci de nous retourner un bon de commande.

BON À SAVOIR !

- les modifications de vos réservations peuvent être prises en compte au plus tard trois semaines avant le spectacle.
- les réservations des classes dans le cadre des Itinéraires culturels bénéficieront d'un tarif privilégié.
- tout au long de l'année (et sous réserve de places disponibles), il est possible de s'abonner ou de réserver des places pour vos élèves.

LES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Musiques de papier
MARDI 13 OCTOBRE 2015
À PARTIR DE LA MATERNELLE MS
Musique - Marionnette
Le Concert Impromptu
P. 14

Au milieu de grandes feuilles de papier à plier, tordre, déchirer et froisser, une flûte, un hautbois, une clarinette, un cor et un basson interprètent la naissance et le premier périple d'un oiseau dans l'immensité de la nature et du monde des hommes. Entre la quiétude de la campagne, le fracas des vagues et le tumulte de la ville, l'oiseau transportera les enfants dans des univers sonores originaux. Pour l'occasion, la musique est une création spécialement commandée à la jeune compositrice Raphaèle Biston qui mêle aux instruments à vent les possibilités sonores du papier. Le décor lui-même devient instrument de musique, chiffonné, gratté, secoué pour nous faire entrer dans un voyage extraordinaire et unique.

Sortilèges et carafons
VENDREDI 20 MAI 2016
À PARTIR DU CP
Récital-Spectacle
De Gaëlle Méchaly
et Ezequiel Spucches

Sortilèges et carafons est une magnifique fantaisie lyrique allant de surprise en surprise et serpentant parmi les mélodies classiques. S'amusant comme des enfants, se déguisant avec loufoquerie, s'armant d'accessoires rigolos ou poétiques, les deux artistes en scène vous embarquent dans leur folie douce. L'école, les animaux, la nuit : tous les thèmes abordés, familiers des enfants, sont présentés en tableaux successifs qui soulignent les mots choisis de Maurice Carême, Colette, Robert Desnos et tant d'autres sur des musiques de Ravel, Schubert, Bizet ou encore Poulenc.

ET AUSSI À L'ESPACE JEAN LEGENDRE

Δمᵇ Inuk
JEUDI 7 ET VENDREDI 8 JANVIER 2016
À PARTIR DU CE1
Théâtre - Compagnie L'unijambiste

Papa est en bas
JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER 2016
À PARTIR DE LA MATERNELLE PS
Théâtre d'objet - La Clinquaille

Hikikomori-Le refuge
DU MERCREDI 9
AU VENDREDI 11 MARS 2016
À PARTIR DU CE1
Théâtre sous casque
Compagnie Haut et Court

Fopatapé !
JEUDI 21 ET VENDREDI 22 AVRIL 2016
À PARTIR DE LA MATERNELLE MS
Danse - Compagnie Appel d'air

Dorothy
VENDREDI 29 AVRIL 2016
À PARTIR DU CE1
Danse - Compagnie Rêvolution

CONTACT

Jérôme Dewasch
service-education
@espacejeanlegendre.com

SERVICE ÉDUCATIF

L'Education nationale par le biais du Rectorat d'Amiens et les Théâtres de Compiègne ont souhaité se rapprocher, il y a deux ans, avec la création d'un Service Educatif au sein des deux Théâtres, pour favoriser l'accès du plus grand nombre d'enfants et de jeunes aux œuvres et aux activités relevant du domaine de compétence de l'Espace Jean Legendre et du Théâtre Impérial.

En lien avec son projet artistique et dans le cadre des actions développées par son secteur scolaire et renforcé par un Service Educatif animé par Jérôme Dewasch, professeur missionné par l'Éducation nationale, les Théâtres de Compiègne mettent en œuvre :

- des actions pédagogiques et culturelles pour sensibiliser les jeunes aux arts vivants,
- une stratégie d'information et d'accompagnement adaptée à ces publics,
- des cycles de formation pour les enseignants depuis la maternelle jusqu'aux classes préparatoires.

LES JUMELAGES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les jumelages se construisent en partenariat avec les Théâtres de Compiègne et l'établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement. Une convention de jumelage lie **le lycée Pierre d'Ailly** de Compiègne avec l'Espace Jean Legendre et le Théâtre Impérial depuis février 2013. Conçu sur une période de trois ans, il est évolutif et a pour vocation de sensibiliser tous les élèves, depuis la seconde jusqu'aux classes préparatoires, à l'univers du spectacle vivant par le biais de pratiques artistiques, d'actions culturelles et de spectacles proposés par l'Espace Jean Legendre et le Théâtre Impérial.
En mai 2015, un nouveau jumelage a été signé avec **le collège André Malraux** de Compiègne. Il permet un approfondissement de projets artistiques originaux, à l'échelle de l'établissement scolaire, avec l'ensemble de son équipe enseignante. Ainsi, le travail d'initiation au chant, débuté il y a deux ans, trouvera une résonnance dans un projet artistique créé sur toute l'année scolaire alliant chant, musique, théâtre et écriture.
Au-delà, le collège sera accompagné dans sa découverte du spectacle vivant, des arts plastiques et des métiers des Théâtres.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Chaque année, nos Théâtres accompagnent les projets d'éducation artistique et culturelle sur leur territoire de rayonnement pour faciliter l'accès aux arts vivants des jeunes picards. Tous ces projets sont rendus possibles grâce à la collaboration entre les Théâtres de Compiègne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, la Délégation Académique à l'Action Culturelle au Rectorat d'Amiens, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise, les enseignants volontaires et passionnés, les établissements scolaires et l'appui des collectivités territoriales.
Les Théâtres de Compiègne sont également engagés dans de nombreux autres projets : avec les clubs théâtre, les associations sportives, les ateliers découvertes, etc. Dans ce cadre, l'Espace Jean Legendre est partenaire de l'Institution Jean-Paul II de Compiègne et du lycée Calvin de Noyon pour les classes d'option facultative théâtre et de l'Institution Jean-Paul II de Compiègne pour l'option de détermination cinéma-audiovisuel. Nous accompagnons des projets d'éducation artistique et élaborons des ateliers de pratique par le biais de différents dispositifs (Contrat Local d'Éducation Artistique, Ateliers Artistiques, Projet Réussite Éducative en Picardie, classe PAC…) dans les lycées, les collèges, les écoles primaires et maternelles de l'Oise. Enfin, les Théâtres de Compiègne participent à l'opération « Passeport Culturel » et « Cursus » de la Région Picardie.

LE LIEN AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Conservatoires, écoles de musique, associations de pratique chorale ou musicale. Si vous souhaitez sensibiliser vos élèves autour d'un projet pédagogique fort et permettre la rencontre avec des artistes professionnels, notre théâtre peut vous accompagner dans cette démarche et construire avec vous le partenariat le plus adapté.

Le Théâtre Impérial accompagne les pratiques artistiques amateurs, en complétant les formations par une pratique de spectateur et par des rendez-vous avec les artistes professionnels. Une démarche complémentaire pour tous ceux qui souhaitent progresser dans leur art et être au contact des créateurs d'aujourd'hui.

TARIFS SPÉCIFIQUES POUR L'ORGANISATION DE SORTIE DANS NOTRE THÉÂTRE

À partir d'un groupe de 10 personnes, les élèves des conservatoires et des écoles de musique, bénéficient (dans la limite des places disponibles) d'un tarif spécifique de 18 € en deuxième catégorie pour les concerts au Théâtre Impérial de Compiègne. Nous sommes à votre écoute afin d'élaborer au mieux la mise en œuvre de votre venue.

CONTACT

Lisa Moneret
03 44 92 76 72
lisa.moneret
@theatre-imperial.com

AVEC LES ENTREPRISES

CONTACT

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69
anne-sophie.denorme
@theatre-imperial.com

CRÉEZ VOTRE ÉVÉNEMENT !

Offrez-vous une soirée inoubliable autour de notre programmation !

Le Théâtre Impérial vous propose un ensemble de prestations clés en main vous permettant de profiter pleinement du moment. Ces soirées allient de façon conviviale travail et sortie culturelle dans l'unique scène lyrique entre Paris et Lille !

Notre proposition comprend :
- la possibilité de réserver, en toute liberté, des places de première catégorie sur toutes les représentations,
- un accueil personnalisé,
- le programme du spectacle,
- la mise à disposition d'un espace privé,
- la prise en charge de l'organisation de votre soirée.

Vous cherchez le cadre idéal pour organiser vos réceptions, assemblées générales, petits-déjeuners d'entreprise, séminaires… Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner dans vos projets de communication, bâtir vos opérations de relations publiques sur mesure, dans un lieu de prestige avec l'une des plus belles acoustiques au monde !
Nous étudions avec vous toutes prestations particulières qui contribueront au succès de votre événement.

RÉUNISSEZ-VOUS !

COMITÉS D'ENTREPRISE

Rassemblez autour de vous 10 personnes ou plus et profitez de nombreux avantages :

- une présentation de saison sur votre lieu de travail,
- des conseils dans le choix des spectacles,
- un tarif préférentiel,
- un accompagnement dans vos démarches : remplir les bulletins d'abonnement, gérer la billetterie, envoyer des devis et des factures,
- une facilité de paiement,
- une vraie souplesse : pour les groupes une possibilité de poser vos options dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 2 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles),
- un accueil personnalisé,
- un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles).

DEVENEZ MÉCÈNES !

ENTREPRISES, PETITES OU GRANDES

Le mécénat culturel peut rejoindre la stratégie de votre entreprise.

En adhérant au **Cercle des Entreprises Mécènes du Théâtre Impérial,** vous entrez dans un cercle d'entrepreneurs engagés. C'est en choisissant de devenir mécène du Théâtre Impérial, que vous porterez au plus haut ses valeurs : l'**excellence** artistique, l'**ouverture** de la musique classique à tous les publics, la **dynamique** territoriale, le **rayonnement** en France et à l'étranger. Mettez ces valeurs en mouvement en accompagnant le Théâtre Impérial !

En tant que membre du Cercle, vous bénéficiez de contreparties comme :
- un accès prioritaire sur toutes les représentations,
- une prise en charge logistique intégrale dans un cadre exceptionnel, pour un événement de haut niveau,
- un placement de choix, fauteuils en première catégorie sur l'ensemble de nos représentations,
- un accès privilégié, avec la possibilité d'organiser des opérations de relations publiques de prestige,
- une mise à disposition gracieuse du Salon de l'Empereur, pour organiser un cocktail,
- une relation forte avec le Théâtre Impérial, en participant aux rencontres du Cercle des Entreprises Mécènes du Théâtre Impérial,
- une visibilité, sur la brochure de saison,
- une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de votre don, dans la limite de 0.5 % de son chiffre d'affaires grâce à la loi sur le mécénat du 1er août 2003, quelle que soit la taille de votre entreprise.

Les différentes formes de mécénat :
- le mécénat financier, versement d'un don en numéraire,
- le mécénat en nature, en faisant un don de marchandises,
- le mécénat de compétences, en mettant votre savoir faire à notre service.

PARTENARIATS

ORCHESTRE DE CHAMBRE COL'LEGNO

Concert du nouvel an : *Strauss, Waldteufel…*
Créé en 1990, l'Orchestre Col'Legno est constitué d'une vingtaine d'instrumentistes amateurs et professionnels, sous la direction d'Alain Rémy.
LE SAMEDI 9 JANVIER - 20h30
THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Renseignements et réservation au Conservatoire de Musique de Compiègne :
03 44 86 25 45

PIANOSCOPE BEAUVAIS
10E ÉDITION
DU 15 AU 18 OCTOBRE 2015

Dans le cadre du partenariat avec le Pianoscope, il est proposé au public de Beauvais de venir assister au concert de Varduhi Yeritsyan, *Lettres d'Arménie,* au Théâtre Impérial de Compiègne le 10 octobre 2015 et au public de Compiègne de se rendre au Théâtre du Beauvaisis pour *So British !*
LE 17 OCTOBRE 2015.

Renseignements : 03 44 15 67 00 - pianoscope.beauvais.fr

FESTIVAL DES FORÊTS
24E ÉDITION

Depuis 1992, le Festival des Forêts met en espace la musique classique dans les décors naturels des forêts de Laigue et de Compiègne. Afin de préparer le spectateur à l'écoute de la musique, le Festival imagine des concerts-randonnée, qui associent aux concerts une promenade permettant de découvrir le patrimoine naturel et historique de l'Oise.
ÉTÉ 2016

Renseignements : www.festivaldesforets.fr

ACCUEIL
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

THÉÂTRE IMPÉRIAL

3 rue Othenin - 60200 Compiègne
03 44 40 17 10
accueil@theatre-imperial.com

SUR PLACE
du mardi au vendredi de 13h à 18h
le samedi de 14h à 18h

PAR TÉLÉPHONE*
au 03 44 92 76 76 le lundi de 14h à 18h
au 03 44 40 17 10 du mardi au vendredi de 13h à 18h
et le samedi de 14h à 18h

PAR INTERNET
www.theatre-imperial.com

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
facebook.com/theatreimperial
twitter.com/theatreimperial

AU CAFÉ DU THÉÂTRE
Chaque soir de spectacle, le Café du Théâtre vous propose une restauration légère, ouvert une heure avant la représentation et pendant l'entracte. N'hésitez pas à reserver à l'accueil du Théâtre.

ABONNEZ-VOUS !

OUVERTURE DES ABONNEMENTS PAR INTERNET
JEUDI 18 JUIN 2015 dès 10h
www.theatre-imperial.com
Choisissez vos spectacles et le montant de votre abonnement se calcule automatiquement. Les billets sont à retirer à l'accueil du Théâtre sur présentation de votre confirmation d'achat, accompagnée d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduits.

OUVERTURE DES ABONNEMENTS AU THÉÂTRE
SAMEDI 20 JUIN 2015 de 10h à 18h
Choisissez vos spectacles et repartez avec vos billets ! Les demandes d'abonnements sont traitées par ordre d'arrivée et celles envoyées par courrier ou déposées au Théâtre seront traitées le 20 juin à la fermeture des portes.

LES ABONNEMENTS SE POURSUIVENT…
du 23 AU 26 JUIN 2015 de 12h à 18h30
et le SAMEDI 27 JUIN 2015 de 14h à 18h
Et toute la saison aux horaires habituels d'ouverture des billetteries.
Fermeture estivale du 11 juillet au 26 août 2015 inclus.

BILLETTERIE (PLACES À L'UNITÉ)
à partir du JEUDI 3 SEPTEMBRE 2015 à 13h

OFFRIR DES PLACES DE SPECTACLE
Envie de faire plaisir et d'offrir une place de spectacle. Rien de plus simple. Rendez-vous à l'accueil du Théâtre !

MODES DE PAIEMENT
Espèces, chèque à l'ordre du CACCV, carte bancaire (par téléphone, à l'accueil et sur le site web), paiement en plusieurs fois possible pour les abonnés (selon les conditions particulières indiquées sur le bulletin d'abonnement), chèques vacances, chèques culture.

* Réservez par téléphone et réglez vos places par carte bancaire à distance ou par chèque bancaire libellé à l'ordre du CACCV sous 48h. Les règlements, la copie du justificatif du tarif réduit de moins de 3 mois et une enveloppe timbrée et libellée à votre nom/adresse, sont à retourner à l'attention du Théâtre auprès duquel vous avez réservé. Les billets vous sont envoyés dès réception du règlement.

MÉMO ABONNEMENT

- un abonnement peut être souscrit jusqu'à 1h avant le début de chaque représentation et à tout moment de la saison
- l'abonnement est individuel et nominatif
- l'adhésion est obligatoire : tarif plein 10 € et tarif réduit 6 €
- grâce à votre soutien d'un minimum de 5 €, lors de la souscription de votre abonnement et tout au long de la saison, participez à l'Entraide spectacles qui permet aux personnes en situation de fragilité économique et sociale d'assister à un spectacle pour 2 €.

MÉMO SPECTACLE

- ouverture 1h30 avant le début de la représentation
- ouverture des accès aux salles 30 minutes avant le début de chaque spectacle
- un vestiaire gratuit est à votre disposition
- les spectacles commencent à l'heure précise. Après le lever de rideau, les retardataires n'ont plus accès à la salle par respect pour les artistes et les spectateurs. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard
- si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé
- un transport en bus est mis en place (à partir de 10 spectateurs) au départ du Théâtre Impérial de Compiègne, pour les abonnés, dans le cadre de notre programmation pour les représentations chez notre partenaire (Théâtre du Beauvaisis - Beauvais)

MÉMO PLACEMENT

- 5 minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties (y compris pour les abonnés)
- selon les spectacles, dans la mesure du possible, toutes les personnes faisant partie d'un groupe seront placées ensemble
- la direction se réserve le droit de modifier l'attribution des places numérotées à titre exceptionnel pour raisons techniques ou administratives impératives. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

MÉMO BILLETTERIE

- les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf pour les abonnés et sous certaines conditions
- il est conseillé de bien vérifier votre billet lors de sa délivrance, aucune réclamation ultérieure pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise
- les billets doivent être conservés jusqu'à la fin de la représentation et doivent pouvoir être présentés à tout contrôle
- en cas d'oubli, de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être délivré pour les spectacles non numérotés
- la revente de billet, quel qu'en soit le montant, est interdite (loi du 12 mars 2012)
- toute réservation de places doit être réglée dans les 48h. Passé ce délai, les places sont remises à la vente. Toute réservation effectuée moins de 48h avant la date du spectacle devra être payée immédiatement
- lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil des Théâtres

MÉMO SAVOIR VIVRE ENSEMBLE

- veuillez éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle
- il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs
- les boissons, la nourriture, les animaux sont interdits en salle
- la présence d'enfants de moins de 3 ans doit être soumise à l'accord des Théâtres

MÉMO ACCESSIBILITÉ

- afin de vous garantir un accueil dans les meilleures conditions de confort et de sécurité, merci de vous signaler impérativement lors de vos réservations/abonnements et d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle

TARIFS DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

	CATÉGORIE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF GROUPE	ABONNÉ	ABONNÉ RÉDUIT	ABONNÉ GROUPE
TARIF A	1re	58 €	46 €	55 €	48 €	40 €	45 €
	2e	42 €	36 €	-	-	-	-
	3e	10 €	8 €	-	-	-	-
TARIF B	1re	37 €	30 €	34 €	32 €	26 €	28 €
	2e	28 €	22 €	-	-	-	-
	3e	10 €	8 €	-	-	-	-
TARIF C	1re	30 €	24 €	28 €	25 €	20 €	24 €
	2e	25 €	20 €	-	-	-	-
	3e	10 €	8 €	-	-	-	-
ALPHONSE CEMIN		20 €	15 €	20 €	20 €	15 €	15 €
PARCOURS LE BALCON (3 concerts)		50 €	40 €	-	40 €	35 €	-
FÊTE MUSICALE EN AMÉRIQUE LATINE* L'intégrale 2 concerts, gourmandises comprises		40 €	35 €	-	35 €	30 €	-
HORS ABONNEMENT							
LE CROCODILE TROMPEUR		15 €	10 €	15 €	15 €	10 €	10 €
MUSIQUES DE PAPIER		5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
SO BRITISH !		-	-	-	18 €	18 €	-
L'OPÉRA DE QUATRE NOTES		21 €	15 €	18 €	17 €	13 €	15 €
LIEUX PERDUS		15 €	10 €	15 €	15 €	10 €	10 €

TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ RÉDUIT
sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables

TARIF GROUPE
à partir de 10 personnes et individuellement pour les abonnés de l'Espace Jean Legendre au Théâtre Impérial et réciproquement

TARIF ABONNÉ GROUPE THÉÂTRE IMPÉRIAL
à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 3 spectacles identiques

LES ÉTUDIANTS BÉNÉFICIENT D'UN TARIF PRIVILÉGIÉ À 3 € GRÂCE AU SOUTIEN DE LA RÉGION PICARDIE POUR LES SPECTACLES SUIVANTS :
à l'Espace Jean Legendre : *Le Crocodile trompeur* (p.56) - *Lieux perdus* (p.56)
au Théâtre Impérial : *Ba[ch]roque* (p.20), *Symphonie fantastique* (p.36), *Thomas Leleu Sextet* (p.50).

* Fête musicale en Amérique latine (p.44) est uniquement vendue en 1re catégorie.

POURQUOI JE M'ABONNE ?

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT
À partir de 3 spectacles au Théâtre Impérial

- un placement en première catégorie
- jusqu'à 20 % de réduction sur le plein tarif et jusqu'à 40 % sur les tarifs réduits au Théâtre Impérial
- la possibilité de prélèvements mensuels sans frais (selon les conditions particulières indiquées sur le bulletin d'abonnement)
- la possibilité de réserver des spectacles supplémentaires au tarif abonné en cours de saison, dès que vous le souhaitez
- pour les familles nombreuses composées de 2 adultes et de 3 enfants minimum âgés de moins de 18 ans, les enfants sont considérés comme abonnés dès 3 spectacles au lieu de 5 à l'Espace Jean Legendre
- les abonnés du Théâtre Impérial bénéficient du tarif groupe à l'Espace Jean Legendre et réciproquement
- l'échange exceptionnel d'un spectacle de la saison contre un autre, de tarif égal ou supérieur dans le même théâtre, sur justificatif d'un empêchement majeur et avec remise de vos billets au plus tard 2 jours ouvrés avant la représentation
- en dernier recours et uniquement dans le cas de représentations complètes, possibilité de remise en dépôt-vente de vos places à nos guichets jusqu'à la veille de la représentation, avec prélèvement de frais administratifs de 5 € sur chacun des billets revendus. Toutefois, la revente n'est pas garantie
- le tarif abonné au Théâtre du Beauvaisis - Beauvais et à la Faïencerie - Creil, le tarif réduit au Théâtre du Chevalet - Noyon et le tarif groupe à la Maison de la Culture - Amiens
- l'envoi régulier d'informations sur les spectacles, les expositions…

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT COMMUN
À partir de 8 spectacles

Choisissez au moins 5 spectacles Espace Jean Legendre et au moins 3 spectacles Théâtre Impérial placés en première catégorie et devenez alors abonné(e) aux deux Théâtres de Compiègne.

- les mêmes avantages que pour l'abonnement de l'Espace Jean Legendre ou celui du Théâtre Impérial
- vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble des spectacles de la saison à l'Espace Jean Legendre et au Théâtre Impérial
- pour les familles nombreuses composées de 2 adultes et de 3 enfants minimum âgés de moins de 18 ans, les enfants sont considérés comme abonnés dès 3 spectacles au lieu de 8

BULLETIN D'ABONNEMENT

ABONNEMENT AU THÉÂTRE IMPÉRIAL
3 SPECTACLES MINIMUM

ou je m'abonne en ligne dès le 18 juin à 10h sur **www.theatre-imperial.com**

Je remplis un bulletin par foyer/par structure.

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal ..... Ville .....
Tél dom .....
Tél mobile .....
E-mail .....

☐ Dans le cas où il ne resterait plus de fauteuil disponible sur un spectacle, j'accepte d'être placé(e) sur une chaise ou un strapontin.

VOTRE CATÉGORIE D'ABONNÉ
IL EXISTE TROIS CATÉGORIES D'ABONNÉ :

Abonné (A)

Abonné Réduit (A.R.) moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables. Attention !
Uniquement sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois qui pourra être demandé les soirs de spectacle.

Abonné Groupe (A.G.) 10 personnes minimum avec une sélection de 3 spectacles identiques.

DÉTAIL DES PERSONNES ABONNÉES DU MÊME FOYER

	Nom	Prénom	Catégorie d'abonné	Année de naissance
ABONNÉ 1				
ABONNÉ 2				
ABONNÉ 3				
ABONNÉ 4				
ABONNÉ 5				

J'accepte les conditions d'abonnement et modalités d'accès en salle
Date et signature obligatoires

THÉÂTRE IMPÉRIAL – Abonnement = 3 spectacles minimum						Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	Abonné 5	Places supplémentaires Hors abonnement 3 maximum par spectacle			
Date	Horaire	Spectacle	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe						Plein tarif		Tarif réduit	
Ve 25 sept	20h45	UN JOUR AU CONCERT AVEC LES BIDOCHON	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Sa 3 oct	20h45	MOZART & CIE	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Sa 10 oct	20h45	LETTRES D'ARMÉNIE	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Je 15 oct	20h45	E. BERTRAND ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Di 8 nov	15h	LES NOCES DE FIGARO ◯	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
Ma 10 nov	20h	LES NOCES DE FIGARO ◯	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
Je 19 nov	20h45	BA[CH]ROQUE	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Ve 27 nov	20h45	GISELLE ◯	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
Sa 28 nov	20h45	GISELLE ◯	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
Ma 8 déc	20h45	S. DEVIEILHE ET PYGMALION	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Je 17 déc	20h45	CONCERT DE FÊTE	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Sa 16 jan Je 3 mars Sa 5 mars	18h 20h45 18h	PARCOURS LE BALCON (1) ALPHONSE CEMIN SYMPHONIE FANTASTIQUE LIEUX PERDUS (2)	40 €	35 €	-						50 € x		40 € x	
Sa 16 jan	18h	ALPHONSE CEMIN	20 €	15 €	15 €						20 € x		15 € x	
Je 3 mars	20h45	SYMPHONIE FANTASTIQUE	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Ve 22 jan	20h45	LÉON ET LÉONIE	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Ve 29 jan	20h45	LA DOUBLE COQUETTE	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Ve 26 fév	20h45	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC ◯	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
Sa 27 fév	20h45	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC ◯	48 €	40 €	45 €						58 € x		46 € x	
Ma 8 mars	20h45	ROMANTIQUES	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Me 16 mars	20h45	RHAPSODIES - LISZT ET LES TZIGANES	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Je 24 mars	20h45	PASSION SELON SAINT-JEAN	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Di 24 avril	14h30 et 16h30	FÊTE MUSICALE EN AMÉRIQUE LATINE (1) L'intégrale des 2 concerts, gourmandises comprises	35 €	30 €	-						40 € x		35 € x	
Di 24 avril	14h30	CONCERT DE 14h30	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Di 24 avril	16h30	CONCERT DE 16h30	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Sa 30 avril	20h45	C. JULIEN ET D. MASLENNIKOV	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Je 12 mai	20h45	LA BELLE-MÈRE AMOUREUSE	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Ma 17 mai	20h45	THOMAS LELEU SEXTET	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
Je 26 mai	20h45	RAVEL - LES SIÈCLES	32 €	26 €	28 €						37 € x		30 € x	
Je 2 juin	20h45	LITTLE GIRL BLUE FROM NINA SIMONE	25 €	20 €	24 €						30 € x		24 € x	
HORS ABONNEMENT														
Je 1er oct	20h45	LE CROCODILE TROMPEUR (2) ◯	15 €	10 €	10 €						15 € x		10 € x	
Ve 2 oct	20h45	LE CROCODILE TROMPEUR (2) ◯	15 €	10 €	10 €						15 € x		10 € x	
Me 14 oct	16h	MUSIQUES DE PAPIER	5 €	5 €	5 €						5 € x		5 € x	
Sa 17 oct	20h30	SO BRITISH! – PIANOSCOPE (3)	18 €	18 €	-									
Ma 12 jan	20h45	L'OPÉRA DE QUATRE NOTES (2)	17 €	13 €	15 €						21 € x		15 € x	
Sa 5 mars	18h	LIEUX PERDUS (2)	15 €	10 €	10 €						15 € x		10 € x	
SOUS-TOTAL THÉÂTRE IMPÉRIAL														
UNE ADHÉSION OBLIGATOIRE PAR PERSONNE			10€	6€	10€									
ENTRAIDE SPECTACLES AIDEZ-NOUS À RÉDUIRE L'EXCLUSION CULTURELLE !			5€	5€	5€									
TOTAL THÉÂTRE IMPÉRIAL						=								

MODE D'EMPLOI :

Pour chaque abonné du foyer, reportez dans la colonne correspondante et pour chacun des spectacles choisis, le tarif relatif à la catégorie d'abonné.

Ex : Monsieur (abonné) désire réserver pour *Mozart & Cie* le samedi 3 octobre.
Il mentionnera en colonne Abonné 1 ligne *Mozart & Cie* le tarif de 32 €.
Sa fille, étudiante (abonnée réduit) qui a choisi *Les Noces de Figaro* le dimanche 8 novembre reportera en Abonné 2 ligne *Les Noces de Figaro* le tarif de 40 €.

Pour les spectacles à représentations multiples, précisez les dates de votre choix par ordre de préférence : ① ou ②

(1) parcours Le Balcon et *Fête musicale en Amérique latine* sont comptabilisés comme un spectacle dans l'abonnement.
(2) à l'Espace Jean Legendre
(3) au Théâtre du Beauvaisis - Beauvais

VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT : ..... €

◯ CHÈQUES – 4 CHÈQUES MAXIMUM

	Nom du payeur	Banque	N° de chèque	Montant	Date d'encaissement
1					À la date de prise de l'abonnement
2					
3					
4					
				= €	

◯ ESPÈCES ..... €

◯ CARTE BANCAIRE ..... € NOM DU PAYEUR .....

◯ CHÈQUES VACANCES (C.V.) / CHÈQUES CULTURE (C.C.)

	Nom du payeur	Nombre de C.V. / C.C.	Montant de chaque C.V./C.C.	Total
1				
2				
3				
4				
				= €

◯ PRÉLÈVEMENTS

Premier versement obligatoire le jour de l'abonnement (en chèque, espèces, carte bancaire, C.V., C.C.)
Suivi de : 3 prélèvements possibles à partir de 120 € d'abonnement
6 prélèvements possibles à partir de 180 € d'abonnement
7 prélèvements possibles à partir de 220 € d'abonnement

Pour tout abonnement souscrit en juin et en juillet, premier prélèvement au 5 septembre 2015 sinon, dans un délai de deux mois, à la date du 5. Dernier prélèvement le 5 avril 2016.

Montant : 1er versement € + (x €) = €

À calculer de façon à éviter les centimes d'euros sur les différents versements.

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez le CACCV à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter celui-ci, conformément aux instructions du CACCV.

DÉBITEUR

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
Code postal ..... Ville .....
IBAN ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐
BIC ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
Paiement récurrent en
3x☐ 4x☐ 5x☐ 6x☐ 7x☐

À Compiègne, le .....

signature

CRÉANCIER
CACCV
Place Briet Daubigny - 60200 Compiègne
ICS : FR06ZZZ420106
RUM : .....

Joindre obligatoirement un RIB aux références récentes.
Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque. En cas de litige sur un prélèvement, vous pourrez en faire suspendre l'éxécution par simple demande à l'établissement teneur de votre compte. Vous réglerez le différend directement avec le CACCV. En cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires du rejet seront à votre charge. Une fois votre abonnement traité, vous recevrez l'échéancier de vos prélèvements et votre référence unique de mandat (RUM).

VENIR AU THÉÂTRE IMPÉRIAL

Par la route
3 rue Othenin
60200 Compiègne

Depuis Paris (1h) ou depuis l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle (40 mn) : autoroute A1 (Lille), sortie n°9 (Compiègne Sud), suivre Compiègne centre, puis direction Soissons (Théâtre Impérial et Palais Impérial de Compiègne indiqués).

Depuis le Nord : autoroute A1 (Paris), sortie n°11 (Ressons - Compiègne Nord), puis direction Compiègne centre (suivre la direction du Palais Impérial).

Parkings gratuits
Place du Général de Gaulle et Cours Guynemer

En bus (gratuit)
Ligne 1 - arrêt Palais

En train
À 40 mn de Paris Gare du Nord - liaisons quotidiennes
Le Théâtre Impérial est à 10 mn à pied de la gare.

Le covoiturage
N'oubliez pas le covoiturage pour venir aux spectacles.
www.covoiturage-oise.fr

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL REMERCIE SES PARTENAIRES DE LA SAISON 2015-2016

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

RAMPAZZO depuis 1913

Joaillier

Horloger

RUGGERI depuis 1946

PARTENAIRE MÉDIA

L'activité artistique et culturelle du Théâtre Impérial est portée par l'association CACCV dont le Conseil d'administration est présidé par Madame Marie-Claire Garreau.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

Éric Rouchaud, directeur

Administratrice **Anne-Laure Saillard**
Assistant du directeur **Nicolas Le Potier**
Assistante de direction **Hélène Nybelen**
Comptabilité **Sandrine Le Grix, Stéphanie Deru, Évelyne Marteau**

Responsable de la médiation culturelle **Olivier Lage**
Relations publiques, mécénat **Anne-Sophie Denorme**
Relations publiques **Lisa Moneret**
Communication **Mathilde Lacour**
Accueil, billetterie **Justine Arnoud, Lucie Keith**

Directeur technique **Jean-Philippe Le Priol**
Technicien plateau **Marko Asllani**
Entretien **Graziella Hermant, Corinne Rocquencourt**

Licences CACCV : n°60-160, 60-161, 60-162

Conception graphique
lafamille.tv et legrandgarcon.com

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, de programmes, de distributions ou de lieux. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

PHOTOS DE COUVERTURE : ©Eric Mercier / ©Piergab / ©Marc Domage / ©Yacobson Ballet / ©Bernard Benant / ©Jean-Pierre Gilson / ©Eric Mercier UN JOUR AU CONCERT AVEC LES BIDOCHON ©C.Binet - MOZART & CIE ©Bernard Benant -LETTRES D'ARMÉNIE ©DR - MUSIQUES DE PAPIER ©Régis Toussaint - AUTOUR D'UNE CRÉATION ©François Séchet / Ludovic Leleu - LES NOCES DE FIGARO ©Anne Pichon - BA[CH]ROQUE ©Cédric Azan / Jean-Pierre Hakimian - GISELLE ©Yacobson Ballet - MOZART UNE ACADÉMIE POUR LES SŒURS WEBER ©Jensupaph - CONCERT DE FÊTE ©Mc Arthur Photography - ALPHONSE CEMIN ©Caroline Doutre - LÉON ET LÉONIE ©DR - LA DOUBLE COQUETTE ©Marc Domage - MONSIEUR DE POURCEAUGNAC - Piazzale Flaminio, Rome, 1956 © William Klein - SYMPHONIE FANTASTIQUE ©DR - ROMANTIQUES ©Eric Manas - RHAPSODIES LISZT ET LES TZIGANES ©Arthur Forjonel - PASSION SELON SAINT-JEAN ©DR - JOURNÉE GOURMANDE ©Anne Pichon - CHRISTIE JULIEN - DIMITRI MASLENNIKOV - ©Steve J. Sherman / DR - LA BELLE-MÈRE AMOUREUSE ©ATChabridon - THOMAS LELEU SEXTET ©DR - RAVEL©Jean-Pierre Gilson - LITTLE GIRL BLUE FROM NINA SIMONE ©Xavier Arias - TOUS À L'OPÉRA ©Richard Dugovic

Publicis Et Nous

Montre
Slim d'Hermès
en acier serti
de diamants,
bracelet
en alligator lisse
bleu saphir.

SLIM D'HERMÈS
UN MOUVEMENT VERS L'ESSENTIEL

HERMÈS
PARIS

Rampazzo
Depuis 1913
27, rue Solférino - Compiègne
Tél. 03 44 23 35 85